

ఆంధ్రమహిళ

A N JUL 1963 4-7



Andhra Mahila



July 1963 - 50 nP





ఆంధ్ర మహిళ

మహిళాభ్యుదయ

శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేవ్ ముఖ్
వ్యవస్థాపకురాలు

మాస పత్రిక

ప్రకటన రేట్లు
(ఒకే రంగులో)

నాలుగవ రేపరు పుట	...	రూ.	100/-
లోపలి రేపరు పుట (2, 3)	80/-
లోపలి సాదా పుట	60/-
లోపలి అర్ధ పుట	30/-
సాపు పుట	15/-

‘ఆంధ్ర మహిళ’

(మహిళాభ్యుదయ మాసపత్రిక)

వ్యవస్థాపకురాలు:

శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేవ్ ముఖ్

విడి పత్రిక-50 నయాపైసాలు

సం॥ చందా - రూ. 6-00.

సేవాసంస్థలకి, ప్రీల క్లబ్ లకి, గ్రంథాలయాలకి, విద్యాలయాలకి, జీవిత సభ్యులకి
సంవత్సర చందా - 3-00. వ్యక్తులకి. 6-00.

చందా పైకము ఈ దిగువ అడ్రసుకు పంప ప్రార్థన.

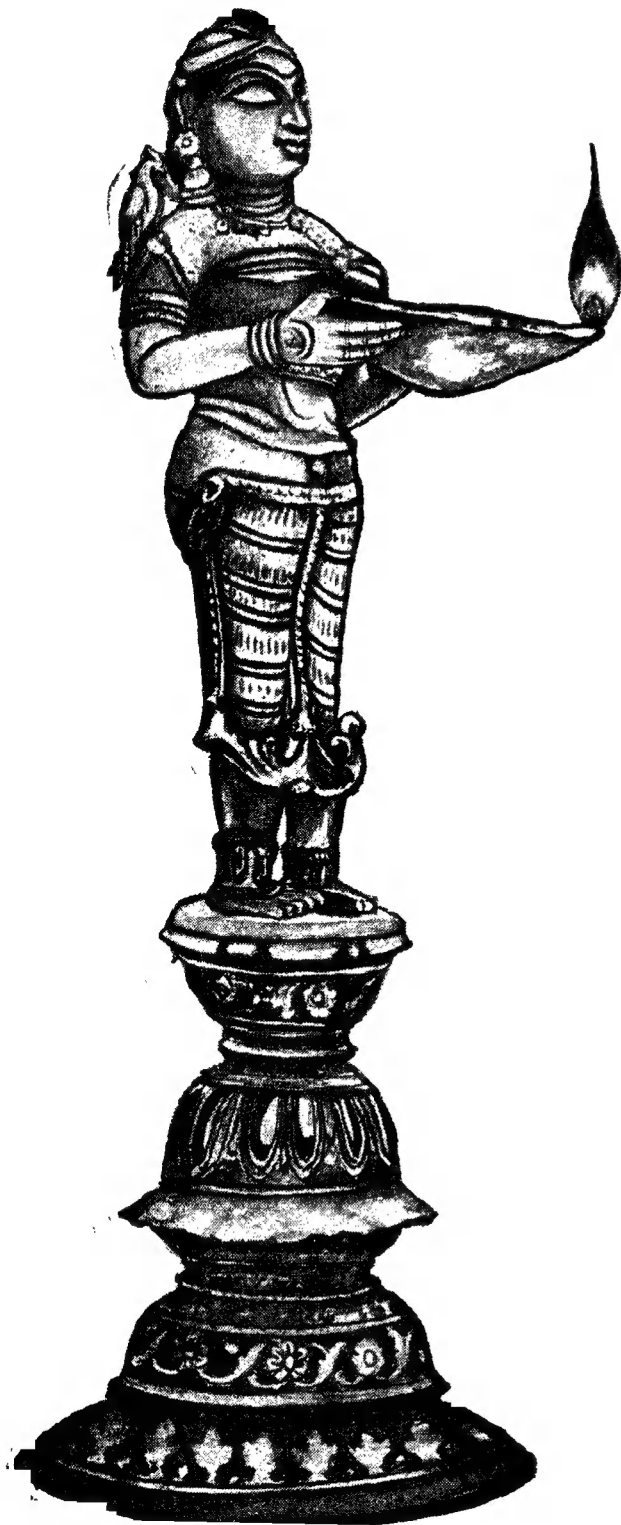
మేనేజరు.

ఆంధ్ర మహిళ

7. ఎ. రోజరీ చర్చి రోడ్డు

కాంత్ మ్,

మద్రాసు-4



అంధ్ర మహిత

సంపుటి 19 జూలై 63 సంచిక 7

విషయ సూచిక

ముఖచిత్రం :

వాలెంటీనా తెరిష్కోవా

అవకుంతనం తొలిగింది 'మాతీ' 2

సంపాదకీయం 3

ప్రాయశ్చితం: శ్రీ రామారావు ... 5

అమెరికాలో ఉచిత విద్య ... 9

మంజుల: శ్రీమతి వాణి ... 12

ప్రపంచ మహిళామహాసభ ... 15

శారదలేఖలు

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ 17

మాతృ దేవో భవ

శ్రీమతి రావర్ల సుభద్ర 21

తపతి (పుణ్యనదులు)

శ్రీమతి వారణాసి యశోదాదేవి 27

నిరీక్షణ: శ్రీమతి బి. యస్. రాణి 29

శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేవ్ ముఖ్ 32

శ్రీ ప్రసాదరావు

అరిటాకు

శ్రీమతి అచ్యుత వల్లి 33

అల్లుడు (నాటిక)

శ్రీమతి పి. సరళాదేవి ... 37

అంధ్ర మహిత

7 ఎ, రోజరీ చర్చిరోడ్, శాంఘోమ్ మద్రాసు 4

అ వ కు ం త న ం తొ ల గి ం ది

మహోద్ధతుడైన
కీచకుని నూత్ర
కవియ వచ్చింది
మూవోచై నా....

అవకుంతనం
జూరి పడింది,
భారతమాత శాంత
గంభీర వదనం
బయలు పడింది,
శత్రుభయదమై-

సమైక్య భారతజాతి
సత్వం ప్రతిబింబిస్తూ,
చెక్కుచెదరని నిర్భరంతో
కృతనిశ్చయం ప్రకటిస్తూ-
భారతమాత శాంత
గంభీరవదనం
బయలుపడింది,
శత్రుభయదమై -

చిరార్పితమైన
(శ్రీ) వదనం,
పురాణభారత
పుణ్యవదనం -
తారుణ్యము
తరుగనిది,
భారతమాత
తొరగనిది -

భారతమాత
భవ్య వదనం
ప్రదిప్తమైంది.

దివ్య దృశ్యమై -
వేనవేలు
వదనములై
విశ్వరూపం
తాల్చింది,
భావైక్యత
ప్రస్ఫుటమై
భీమబలం
వేలార్చింది -

జనహర్ రాజర్షి
హృదయం పులికించింది.
'జై హింద్' విరావం
మిన్ను ముట్టింది -
స్వాతంత్ర్య ఉద్యమ
దీక్షలో
సాక్షాత్కరించింది,
దేవి నాడు-
సరిహద్దు ఉపద్రవ
పరీక్షలో
సందర్శన మిచ్చింది
తిరిగి నేడు-

జనహర్ రాజర్షి
హృదయం పులికించింది,
'జై హింద్' విరావం
మిన్ను ముట్టింది-
శ్లాఘించాడు, మన
సమర సేత
చై నా దగులూ
మేలు సేత!

~~~~~  
“ మా లీ ”  
~~~~~



వ్యవస్థాపకురాలు : దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్

సంపుటి 19

::

జూలై 1963

::

సంచిక 7

నా రీ వి జ యం

నేటి కల్లోల ప్రపంచం సాంఘిక రాజకీయ రంగముల దృష్ట్యా, జీవన విధానములో రెండు వర్గాలుగా చీలిపోయివుంది. ఏ వర్గానికా వర్గము తమదే ఋజుమార్గమని భావిస్తున్నది. వీరిలో ఏ ఒక్కరికీ చెందక, తమ క్షేమముతో బాటు యిరువురి శ్రేయము కోరుతూ, మానవులందరూ సుఖశాంతులతో వర్ధిల్లాలని వాంఛించే దేశాలవారు కొందరున్నారు. ఈ తటస్థులది మెల్లగా వినిపించే నైతికవాక్కు. బలవంతులు బల్లగుద్ది చెప్పినంత ధాటిగా వీరు పల్కలేరు. నేటి మానవుడు తన సాంకేతిక విజ్ఞానముతో ఈ భూతలాన్ని స్వర్గధామంగా చేయగల అవకాశాలు అనంతంగా కనపడుతున్నాయని వీరు పదేపదే విజ్ఞప్తి చేస్తున్నారు. ఈ తటస్థులవద్ద భస్మాసురశక్తి లేదు, పాశుపతాస్త్రము లేదు. మానవుని కడపటి మంచితనంపై విశ్వాసం నిలుపుకున్న అతిసామాన్యులు వీరు.

అణువిచ్ఛేదనతో అణుశక్తి రహస్యం తెలుసుకున్న రెండు కూటములూ, అణ్వాయుధోత్పత్తితో కొన్నాళ్లు బలాబలాలు చూసుకొని, ఆరేళ్ళక్రితం అంత రిక్షంవైపు దృష్టిని సారించాయి. మానవనిర్మిత ఉపగ్రహాన్ని అంతరిక్షంలోకి ప్రవేశ పెట్టిన రెండున్న రేళ్ళకి, మొట్టమొదటిసారిగా మానవుడు (గగారిన్) వ్యోమనౌకా యాత్ర ముగించుకు వచ్చాడు. రష్యనులు తమకంటే ముందు వుండటమా అని అమెరికనులు తమ రోదనీ యాత్రకుని (షెపర్డ్) అంతరిక్షంలోకి పంపారు. అంతరిక్ష విజయంతో యిరుపక్షాలవారూ చంద్రమండల ప్రయాణానికీ, వియత్తల ఆధిపత్యానికీ, రోదనీ స్థావరాల (స్పేస్-స్టాట్ ఫారమ్స్) నిర్మాణానికి కృషిచేస్తున్నారు.

ప్రపంచశక్తుల ముష్టియుద్ధం యిలావుండగా, పదిరోజులక్రితం వున్నట్టుండి రష్యాదేశం ఒక వనితను గగనవిహారం చేసేందుకు పంపించింది. ఈమె 49 సార్లు గిరిగిరా భూమండల ప్రదక్షిణం చేసింది. ఈమె కంటే రెండురోజులు ముందు అంత

ఆంధ్ర మహిళ

రిక్షంలోకి పంపబడ్డ బైకోవ్ స్కీ 82 ప్రదక్షిణలు చేశాడు. ఈ పెళ్ళిగాని యువతీ యువకులు అంతరిక్షయాత్రలో ఒకరితో ఒకరు తెలిఫోను ద్వారా మాటామంతి చెప్పకున్నారట. శ్రీ కృశ్చేవ్ వారి అంతరిక్ష ప్రణయానికి శుభాక్షితులు వేసి నట్లుగా కూడా వదంతి.

ఖగోళయాత్ర జయప్రదంగా ముగించుకు వచ్చిన ఈ మహిళ పేరు వాలెంటీనా తెరిష్కోవా. వయసు ఐదై ఆరు. తండ్రి రెండవ ప్రపంచయుద్ధపు ప్రారంభదినాలలో చనిపోయాడట. ముగ్గురు అడపిల్లలనూ తల్లీ ఎంతో శ్రద్ధగా పెంచింది. వాలెంటీనా తెరిష్కోవాని 'వాల్యా' అంటారు. అక్కచెల్లెళ్లలో ఈమె రెండవది. యంత్రపరికరాల కర్మాగారంలోనూ, బట్టలమిల్లులోనూ పనిచేస్తూ, తీరికసమయాలు వృధాచేయక, వైజ్ఞానిక కృషితో బాటు వైమానిక శిక్షణపొంది, ప్రత్యేకార్హతలూ దృఢత్వమూ మనోనిబ్బరమూ వున్నవాకే ఎన్నికకు యోగ్యులు కాగల ఖగోళ యాత్రీకుల సమితిలో ప్రవేశం పొందగలిగింది. స్త్రీ సహజమగు మార్దవమూ, సౌజన్యమూ, స్నేహశీలతగల ఈ యిరవై ఆరేళ్ళ యువతీ, నిరంతర స్వయంకృషితో, నిశ్చలచిత్తంతో అంతరిక్ష యాత్రీకులలో ప్రప్రథమ మహిళ కాగలిగింది.

యూరీ గాగారిన్ ఈమె గురించి అంటాడు: “కనులలోని కరుణ, పెదవుల మీద చిరునవ్వు, మాటలో చేతలో సౌకుమార్యం ఆమెని మాకు ఆప్తురాలుగా చేసేవి. విఘ్నాలకు చెదిరేదికాదు; వైఫల్యాలకు బెదిరేదికాదు. వాల్యాలో గల నిండుతనం మా బృందానికి ఒక శోభను చేకూర్చిపెట్టింది.”

వాలెంటీనా తెరిష్కోవా నారీలోకపు నూతన యుగోదయ శంఖారావం పూదుతోంది. ఎంతటి సున్నిత సాంకేతిక పరికరాల క్రమప్రయోగంలో తన కర్తవ్యతాభారం వున్నప్పటికీ, ఆ బాధ్యతని ఆధునిక యువతి అవలీలగా నెరవేర్చి గలదని సరశారీజగత్తుకి మందస్మిత వదనంతో నిరూపించింది వాల్యా. ఈ రష్యన్ యువతి ఘనవిజయానికి ఆమెను కన్నతల్లి, ఆమెను పెంచి పెద్దజేసిన దేశమేగాక ప్రపంచ స్త్రీలందరూ హర్ష పులకాంకితులయ్యారు.

రష్యన్ మహిళ యింతటి అద్భుతకార్యాన్ని విజయవంతంగా ముగించింది కదా, అమెరికన్ వనిత లెవరూ రష్యన్ సోదరి వరవడిని అనుసరించరా, వారిలో ఎవరూ యిటువంటి ప్రయత్నము చేయరా అని మనకొక ప్రశ్న కలగవచ్చు. ఎందుకు చేయరా? చేయవచ్చు. కాని, అది భవిష్యత్తులో దాగివున్న రహస్యం. నేటి వాల్యా విజయానికి ఆంధ్రమహిళ, భారతమహిళ ధన్యవాదాలర్పిస్తున్నారు.

— మాలతీ చందూర్

గౌరవ సంపాదకులు

ప్రాయశ్చిత్తం

జ్యోగులమ్మగారింట్లో నల్లపిల్లి అతిగా ఎవర్నయినా అభిమానిస్తున్నదంటే అది ఆవిడగారి కోడలు లలితనే. లలిత ఆ యింట్లో వివరీతంగా ఎవర్నయినా ద్వేషిస్తున్నదా అంటే ఆ నల్లపిల్లినే. యిలాటి అవినా భావసంబంధం చూసినవాళ్ళకి ఆశ్చర్యంగా కనిపించ వచ్చు. అదేమరి విశేషం! అందుకే ఈ కథానూ.

పుట్టింట్లో అతిగారాబంగా పెరిగిన లలిత బిడియ పడుతూనే అత్తింట పాదంపెట్టింది. క్రొత్త కాపురం కావడంచేత ఏ అడుగు ఎలావేస్తే పంప్రమాదం వస్తుందోననే భయమూ; ఏ పనిలో ఏ లోపం జరిగితే ఎవరేమనుకుంటారోననే దిగులూ లలితను అనుక్షణమూ వేధిస్తూనే వున్నాయి.

అయితే లలిత భర్త సుందరాపు భార్య గత సుకుమార జీవితాన్ని ముందుగా తెల్పుకున్నవాడు కావడంచేత, ఆమె సున్నితమైన హృదయాన్ని నొప్పించకుండా తప్పించుకు తిరుగుతున్నాడు. ఇక జ్యోగులమ్మగారు సరేసరి. కోడలు నల్లపిల్లి అడుగు పెట్టడంతోనే ఆమె సంతోషానికి మేరలేకపోయింది. ఆవిడ లలితను కన్నకూతురుకంటే ఎక్కువగా అభిమానించసాగింది. పైగా, లలిత రావడంతోనే తను ఈ సంసార బాదరబండిల నుంచి విముక్తురాలై శేషించిన జీవితాన్ని భగవంతుని కైంకర్యం చేయాలన్న తలంపుతో యింటి తాళాల్ని కోడలు కొంగున నుడిచేసి, కోడల్ని ఆ యింటి సామ్రాజ్ఞిగా చేసేసింది.

లలిత అత్త వారింటికి రావడంతోనే ఎదురైన పరిస్థితి యిది.

వస్తూనే చానిలాంటి పరిస్థితి నెదుర్కోవల్సి వస్తుందని లలిత ఎప్పుడూ వూహించనేలేదు. సంసారాన్ని చక్కదిద్దకోవడం మాటలతో పనికాదు. ఆమెకు గతంలో అనుభవమూలేదు. అనుభవ శూన్యరాలైన పను ఒక్కసారిగా యిన్ని బాధ్యతలను నెత్తిన వేసు

కుని, సంసారభారాన్ని మోయడం, రెండోప్రాణికి నొప్పికలుగకుండా నెట్టుకురావడం ఆ వయస్సులో ఆ పరిస్థితుల్లో ఎంత కష్టమో వివరించనక్కర్లేదు. ఆ స్థితిలో లలిత భయపడుతూందనడంలో అతిశయోక్తి అంతకన్నాలేదు.

లలిత అసహాయతను చూసి అందరూ సానుభూతి చూపుతున్నా, ఒక్క ప్రాణిమాత్రం ఆమె నిస్సహాయతను అవకాశంగా తీసుకుని లాభంపొందడం జరుగుతోంది. అందుకే నిస్సహాయురాలైన లలిత అంత అభిమానం.

ఆ ప్రాణి ఎవరు?

ఆ యింట్లో నల్లపిల్లి!

లలిత యింటిపనుల హడావుడిలో పొరపాటున వంటింటి తలుపులు చేరవేయడం మరిస్తే చాలు-అవకాశంకోసం పొంచివున్న నల్లపిల్లి వంటింటి నంతా చక్కబెట్టేసేది. ఎన్నో రోజుల్నుంచి కష్టపడి తీసి దాచిన వెన్నముద్దనంతట్టి కలికంలోకి కూడా మిగలకుండా కాజేసేది. అత్తగారికోసం అభిమానంతో వండిన పలహారాలు కన్నుచూతైతే చాలు-నల్లపిల్లి కడుపులో చోటు చేసుకున్న సమయాలు కూడా కద్దు. వలపులాంటి చిక్కని పాలలో ప్రేమవంటి పంచదారని కలిపి భర్తకోసమని పడకగదిలో వుంచితే, చీకట్లో చాలుగావచ్చి కడుపార ఆరగించిన సందర్భాలు లలిత కళ్ళారా చూసినప్పుడు ఆమె హృదయం ఎంతగా గహించుకుపోయేదో పాపం!

యిలా నల్లపిల్లి గొప్పతనాన్ని చెప్పుకుంటూపోతే దానికి అంతంటూ లేదు. యింతటి పెద్దగాయాల్ని భరిస్తూవున్న లలితకు నివారణోపాయమూ కనిపించడం లేదు. నల్లపిల్లి ప్రతి చేష్ట లలితకు అగ్రహాన్ని కలిగిస్తూవుంటే, నల్లపిల్లి మాత్రం ఘన విజయంగా భావిస్తూ చెంగులేస్తోంది.

అంతకు ముందులే జోగులమ్మగారి హయాంలో నల్లపిల్లి నట్టింట ఎంతచనువుగా తిరిగినా ఆమె అటలు సాగేవి కావు. అలాటి అవకాశాలూ దొరికేవికావు. యిప్పుడు లలిత యింటికి యజమానురాలు కావడంతో నల్లపిల్లి స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యాలు దొరికినంతగా అనందిస్తోంది. అంతవరకూ పరాధీనయైవున్న తనకు వచ్చి రావడంతోనే స్వేచ్ఛను ప్రసాదించినందుకు కాబోలు లలితంటే నల్లపిల్లికి అంత అభిమానం!

నల్లపిల్లి సంగతెలావున్నా, లలితకు ఆమె ఉనికి ప్రాణసంకటంగా తయారైంది. అత్తగారిపోగు, అడపడుచుల సాధింపులు తనకు లేకపోయినా, నల్లపిల్లి ప్రవర్తన లలిత హృదయాన్ని గాయపరుస్తూనేవుంది. మొదట్లో అయితే, నట్టింట్లో చనువుగా తిరుగుతున్న పెంపుడు జంతువుకదా అని సానుభూతి వహించేది. లలిత మంచితనాన్నీ, ప్రేమాభిమానాన్నీ బలహీనంగా తీసుకుని, నల్లపిల్లి మరింత అతిగా ప్రవర్తించడంతో లలితలో ఓర్పునశించిపోవడమేగాక, ద్వేషం మొలకలేత్తింది. తన మంచితనంతో ప్రేమాభిమానాలతో అందరిహృదయాల్లో స్థానాన్ని ఆక్రమించుకోవాలని తాపత్రయ పడుతున్న లలితకు, తను చేసే ప్రతిపనిలోనూ నల్లపిల్లి అడ్డు తగులుండడంతో, ఆమెలో ద్వేషంకూడా పెరిగిపోయి కర్కశత్వంగా మారిపోయింది.

యిలాటి వాతావరణంలో అసలు పరిస్థితి ఏమంటే ఆ యిద్దరు బద్ధవైరులుగా తయారై నారు. అవకాశం దొరికితే చాలు లలితను రాసి రంపానపెట్టి తన గొప్పతనాన్ని ప్రకటించుకోవాలని పట్టుబట్టింది నల్లపిల్లి. కంటపడితేచాలు శక్తిని రుచి చూపించి నల్లపిల్లికి బుద్ధి చెప్పాలని నిశ్చయించుకుంది లలిత.

యిలా ఒకరిమీద ఒకరు నిఘావేసి వుండడమే కాక, 'ఎమర్సన్' కూడా 'డిక్లెర్' చేశారు. తదనుగుణంగా కావల్సిన జాగ్రత్తలు తీసుకోవడంతో పరిస్థితి పరాకాష్ఠ నందుకుంది.

ఎలాగైనా నల్లపిల్లిని పట్టాలన్న వుద్దేశంతో లలిత ఒక బోను తెప్పించింది. నల్లపిల్లికి యిష్టమైన పదార్థాలను అందులో వుంచుతూ నల్లపిల్లిని పట్టడానికి ఎన్నో ప్రయత్నాలుచేసేది. కాని, నల్లపిల్లి లలిత కంటె తెలివైంది కాదనడంచేత, ఆమె చేస్తున్న ప్రయత్నాలన్నీ ఒక కంటితో కనిపెడుతూనే వుండేది. ఆ బోనులో ఎంత యిష్టపదార్థాలున్నా దాని ఛాయలకై నా పోయేదికాదు.

నల్లపిల్లిని పట్టడం కోసం తను చేస్తున్న ప్రయత్నాలన్నీ వమ్ము అవుతుండడంతో లలిత పరిస్థితి మరి అధ్వాన్నంగా తయారైంది. నల్లపిల్లిని వదిలించుకోవడం ఎలా అన్నది ఆమెకు అంతు చిక్కని సమస్య అయింది.

ఆరోజు సాయంత్రం భర్తకోసం టిఫినుచేసి, చిక్కటిపాలు కాచి వంటింట్లో గూట్లోవుంచి, ప్రక్కగదిలో అత్తగారి పూజకోసం ప్రతిబొమ్మలు చేయడంలో లీనమైంది లలిత. ఈ కార్యక్రమాన్నంతా పొంచి చూస్తూవున్న నల్లపిల్లి లలిత పరధ్యాన్నంలో వుండటం గమనించి, ఒక్క-ఛెంగున గూటిలోనికి ఎగిరి గ్లాసుడు పాలను నేలపాలు చేసింది.

వంటింట్లో చప్పుడువిని లలిత ఆశ్చర్యంగా వచ్చేసరికి నేలపాలయిన పాలను నల్లపిల్లి నిర్భయంగా నాకుతూ వుండడం లలిత కళ్ళపడింది. అంతవరకూ దైర్యంగా పాలు జారుతున్న నల్లపిల్లి లలిత రావడం చూసి బయటికి దాటిపోయింది. ఎదురుగా పగిలిన గ్లాసుముక్కలు నల్లపిల్లి విజయాన్ని సూచిస్తూ తనను పరిహాసంచేస్తున్నట్లుగా పడివుండడం లలితకు భరింపరాని దృశ్యంగా కనిపించింది. ఆమె శరీరంలో రక్తం వుడికిపోయింది. ఒంటిమీద తేక్లా, జెర్రీలూ ప్రాకినట్లు బాధపడింది. అడుగుడుగునా నల్లపిల్లి తన నిలాకష్టపెడుతుండడంతో ఆమెలో తుమాగుణం పూర్తిగా నశించిపోయింది. నల్లపిల్లిని ఎలా బదిలించుకోవాలన్న ఆలోచనలతో ఆ రాత్రి లలితకు కంటిమీద కునుకేలేదు. ఆ రాత్రి గడియారం కొట్టిన గంటలన్నీ తెక్లాపెట్టింది లలిత. తెల తెలవారుతూంటే నల్లపిల్లి గది గుమ్మం దగ్గరకు వచ్చి తనకేసి గుడ్లు మిటకరించడం లలిత చూసింది. ఆ అవకాశాన్ని చేజిక్కించుకోవా

శ్రీ ఎ. ఎస్. రామారావు

లని లలిత సంకల్పించుకుని మెల్లగా లేచేసరికి, లలిత ప్రయత్నాన్ని వసిగట్టి నల్లపిల్లి పారిపోయింది.

నల్లపిల్లి అలా పారిపోవడం లలిత ఘోర పరాజయంగా భావించింది. కాని, ఎలానో దైత్యాన్ని కూడ గట్టుకుని, పట్టుదల పెంచుకుంది. "యిక చూడు నా తడాఖా" అన్నట్లు లలిత పెరవులమీద చిరునవ్వు నిల్పింది. వెంటనే ఒక గ్లాసుతో పాలుతెచ్చి వంటింటి గుమ్మం ముందు వుంచి, నల్లపిల్లి రాకకోసం వంటింటి తలుపుచాటున కనిపెట్టుకుని వుండి లలిత.

లలిత పూహించినట్లుగా నల్లపిల్లి అడుగుతో అడుగు వేసుకుంటూ వచ్చింది. చుట్టూ లలిత వుండేమోనని చూసింది.

లలిత ఎక్కడా కనిపించకపోవడంతో ధైర్యంగా పాలగ్లాసును సమీపించింది. నల్లపిల్లి ఈ సారిమాత్రం లలిత వేసినపథకానికి లొంగిపోక తప్పలేదు. యిలాటి అవకాశంకోసం ఎన్నాళ్ళుగానో కనిపెట్టుకున్న లలిత జనందానికి మేరలేకపోయింది. అంతలోనే ఆమె లోడ్డేపాగ్ని నాలుకలు కూడా చూచుకుంది. ఆస్తితో ఆమె పాపపుణ్యాలను గురించి ఆలోచించలేక పోయింది. వచ్చిన అవకాశం చేజారిపోకుండా, కోపంలో ఒళ్ళు మరచి, దగ్గరనేవున్న సన్నికెల్లు పోత్రాన్ని తీసి కసికొద్ది, తవయావచ్చుక్తిని వినియోగించి నల్లపిల్లి మీదకు గిరవాచేసింది.

నల్లపిల్లి అరవలేదు; మూలగలేదు. కదలేదు; మెదల్లేదు. వున్నదన్నట్లు చలనంలేకుండా నేల కూలి పోయింది.

లలిత విసిరిన పోత్రం-రాకెట్టును ప్రయోగించి నప్పుడు వినిపించే శబ్దం, అణుశాంబు బద్దలైనప్పుడు కలిగే చప్పుడుకంటె ఎన్నో తెల్లు ఎక్కువగానే అయి వుంటుంది! అప్పటికి ఆమె హృదయంలోంచి ఏదో పెద్దబరువు తొలిగిపోయినట్లు, ఎదో చిక్కు-ముడి విడిపోయినట్లు దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది లలిత.

తెల్లవారుశూనే నట్టింట్లోంచి అగ్నిపర్యతం బద్దలై నట్లుగా చప్పుడు వినిపించడంతో పెరట్లో కళ్ళాపు చేస్తున్న పనిమనిషి చీపురుకట్టను అలానే వణేసి పరుగెత్తివచ్చాడు. పెరట్లో తులసిపూజ చేసుకుంటున్న బోగులమ్మ ఆశ్చర్యంగా వచ్చింది. వాళ్ళందరినీ అక్కడి దృశ్యం కలవరపెట్టింది. లలిత హంకరురాలివలె,

ధన్య జీవి

మిసెస్ పాల్ అప్పాసామి దివంగతురాలవ డంతో దక్షిణ భారతంలోని సంఘసేవాను రక్షల తరమొకటి అంతరించిందని చెప్పవచ్చు. పూజ్యురాలైన ఈ విదుషీమణి పేరు ఈ శకం వారికి అంతగా పరిచితం కాకపోవచ్చు. కాని, మద్రాసులోని యావన్మందికి 'విద్యోదయ' అను పేరు తెలుసు. అక్కడ బస్సులు ఆగడం వల్ల నయితేనేమి, వందలాది విద్యార్థినులు చదువు కొనే పాఠశాలగానయితే నేమి, 'విద్యోదయ' అన్నది అందరికీ తెలుసు. ఈ 'విద్యోదయ' ని 1924 లో ముగ్గురు బాలికలతో ప్రారంభించి, నగరంలోని బాలికా విద్యాలయాలకు తలమానికంగా చేసిన కార్యదక్షురాలు శ్రీమతి పాల్ అప్పాసామి. మహాత్మాగాంధీ ప్రియశిష్యులగు భరతన్ కుమారప్ప, జె. సి. కుమారప్ప ఈమె సోదరులు. 1878 లో డిండిగల్ లో జన్మించిన ఈమె, మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో పట్టభద్రురాలై, పూనా సమీపానగల పండిత రమాబాయి అనాధశరణాలయంలో రెండు సువత్సరాలపాటు అధ్యాపకురాలిగా పని చేశారు. ఆనాడు కలిగిన సేవాభావమే, తర్వాత వివాహితయై, పిల్లల తల్లియై, కుటుంబ బాధ్యతలతోబాటు స్త్రీ జనాభ్యుదయకరమగు కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటున్నప్పుడు, ఆమె పుణ్య జీవితాన్ని దీప్తివంతం చేసింది. 85 సంవత్సరముల తనువు చాలించిన ఈ ధన్యజీవి ఆత్మకు శాంతి కలుగుగాక!



శిక్షను భరించటోయే నేరస్థునివలె తలవంచుకు. భయంగా, గోడ మూలగా నిల్చునివుండి.

“అయ్యో రామ! ఏందరుణం! ఏందరుణం! నట్టింట్లో ఎంతటిదారుణ హత్యాకాండ జరిగింది! మైగా యజమానురాలే హత్యచేయడం మరి విడ్డూరం” అంటూ పనిమనిషి నిప్పురాజేసింది.

ఆ అగ్గిలో వంటమనిషి ఆజ్యంపోస్తూ” నిజమే! యిది దారుణ హత్య అనడంలో సందేహంలేదు. సిల్లి ఆవనీ మనిషివనీ ప్రాణంతీయడానికి ఏదైనా ఒకటే ఈ పాప కర్మనుంచి ఈ యిల్లు విముక్తి పొందేవరకూ యింట్లో నిప్పురాజెయ్యను. లేకపోతే నాకు కూడా పాపం చుట్టుకుంది” అంటూ ప్రతిన పూనాడా వంట వాడు.

అసలే పూర్వాచార పరాయణురాలైన జోగులమ్మ జరిగిన దారుణానికి చలించిపోతూ, ప్రేమకొద్ది కోడల్ని ఏమీ అనలేక “బానాను! ఈ పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం జరిగేవరకూ మీరేకాదు- ఈ యింట్లో ఎవరూ మంచినీళ్ళు కూడా నోటపోసుకోకూడదు. లేస్తూనే ఎంతవని చేశావమ్మా లలితా!” అంటూ దిగులుపడింది జోగులమ్మ.

“పోనీండి జోగులమ్మగారూ! జరిగిందేదో జరిగి పోయింది. యిప్పుడిక కర్తవ్యమేమిటో ఆలోచించండి. అవధాన్లుగార్ని పిలిపిస్తే వారే చెబుతారు ఏం చెయ్యాల్సిందీను” వంటాయన సూచనచేశాడు.

“చెప్పి రమ్మంటారా?” ఆన్నట్టు చూసింది జోగులమ్మగారి వంక పనిమనిషి.

ఆ పరిస్థితిలో జోగులమ్మకు “సరే” అనటంకంటే గత్యంతరం లేకపోయింది.

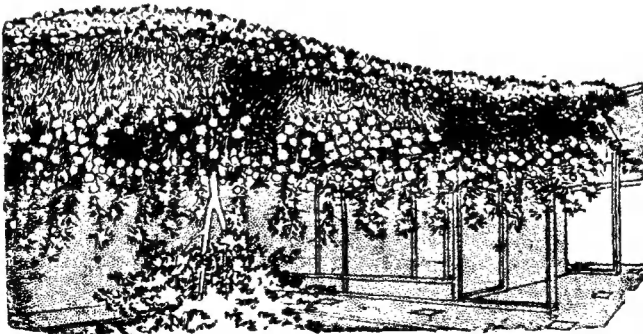
అప్పటికే నల్లపిల్లి మీద లలిత జరిపిన దారుణ కృత్యపువార్త ఆనోట ఆనోట ప్రాకి విధంతా వ్యాపించిపోయింది. బోగులమ్మగారింట్లో జరిగిన దారుణాన్ని చూడాలన్న తలంపుతో వచ్చిన యిరుగు వారుగు వాళ్ళందరితో నట్టిల్లు నిండిపోయింది. ఆ వచ్చిన వాళ్ళంతా ఎవరితోచిన సలహాలు వాళ్ళిస్తున్నారు. కొంతమంది హత్యనుగురించి, లలిత ప్రవర్తన నగురించి ఘాటుగా విమర్శిస్తున్నారు. కొందరు తలనెరిసిన పెద్దలు అసలు విషయాన్ని ఆరా తీయడానికి లలితమీద ప్రశ్నల వర్షాన్ని కురిపిస్తున్నారు.

లలిత మాత్రం యివన్నీ వింటున్నా వినిపించుకో నటే తల వంచుకుని ఒక మూలగా నిల్చుంది.

పొట్టిగా, లావుగా, చాకలి జానలాంటి బొజ్జను ఒక చేత్తోరాసుకుంటూ, మరొకచేత్తో కుచ్చులాటి పిలకను ఝాడిస్తూ వచ్చిన అవధాన్లుగారితో ప్రాయశ్చిత్త కర్మకాండను గురించి చర్చించడానికి సమావేశం ఆరంభమయింది. ఆ సందర్భంలో పలసిన నిర్ణయాలు చేయడానికిగాను అవధాన్లుగారు. జోగులమ్మ, వంటాయన యిరుగుగింటి ఇందిరమ్మ, పొంగింటి సుందరమ్మగార్లుతో విషయనిర్ణాయక సంఘం ఏర్పాటు చేర్చుట ప్రారంభమయ్యాయి. అక్కడ చేరిన జనసమూహమంతా ఆ సమావేశానికి ప్రేక్షకులై, మధ్య నుధ్య తమ సలహాలను కూడా యిస్తూ, తమలో తాము కూడా చర్చించుకుంటున్నారు పార్లమెంటు లావీలోవలె.

ఇందిరమ్మగారు చర్చను ప్రారంభిస్తూ “పిల్లి హత్యాపాతకానికి ఎట్టి సరకం ప్రాప్తిస్తుందండి అవధాన్లుగారూ?” అని అడిగింది.

(ఇంకా వుంది)



ఉ చి త వి ద్య

అమెరికా ఆగ్నేయరాష్ట్రం జార్జియా గ్రామీణప్రాంతంలోని రేబన్ గ్యాప్ - నెకూషీ స్కూలులో బాలబాలికలూ, వయోజనులూ పనులుచేస్తూ చదువులు సాగిస్తుంటారు.

అక్కడి సెకండరీ స్కూల్లో సంపాదించు కొంటూ చదువుకొనే ఈ కార్యక్రమం విజయవంతంగా అమలుజరుగుతున్నది. 1903 లో ఈ స్కూలు స్థాపించబడింది. దీనిలో చెప్పే చదువులు సాధారణ అమెరికన్ స్కూల్స్ స్థాయిలోనే ఉంటవి. ఈ స్కూల్లో చదువుకొనే విద్యార్థులు స్కూలు ఫీజు, బోర్డింగు ఖర్చులు పనులుచేస్తూ సంపాదించుకొంటారు. వ్యవసాయం, భవనాల సంరక్షణ గృహసంబంధ కళలువంటి పనులు వారు చేస్తుంటారు. ఈ కార్యక్రమం వీళ్ళకు ఆర్థికంగా, తోడ్పడమే కాకుండా స్కూలు తన ఖర్చులు తగ్గించుకోవడానికి కూడా ఉపయోగపడుతుంది. ఈ స్కూలులో 200 మందికి పైగా గల విద్యార్థులలో దాదాపు సగంమంది సంపాదిస్తూ చదువుకొనే కార్యక్రమంలో పాల్గొంటున్నారు.

“బోర్డింగులో ఉండే విద్యార్థులంతా - తమ ఖర్చులను భరించుకోగలవారై నా - పనులు చేస్తుంటారు,” అని ఈ స్కూలు ప్రెసిడెంటు డాక్టర్ కోరల్ ఏండర్సన్ చెప్పాడు. “యువకులకు పనులలో అనుభవం సంపాదించటం అవసరమనీ అది సమాజాభివృద్ధికి దోహదకారి కాగలదనీ మా విశ్వాసం” అన్నారాయన.

రేబన్-గ్యాప్-నెకూషీ స్కూలుకు సొంత వ్యవసాయక్షేత్రం ఉన్నది. ఈ క్షేత్రాన్ని నిర్వహించటంలో

పొంచటంలో విద్యార్థులు అధ్యాపకులకు సహాయపడుతుంటారు. ధాన్యం, గడ్డి, అనేక రకాల కూరగాయలు వగైరా పంటలు పండించటంలో, దున్నటంలో, మన్ను కుళ్ళగించటంలో, నూర్పిడి వత్తేట పనులలో, పశువులను, కోళ్లను పెంచటంలో విద్యార్థులు తోడ్పడుతుంటారు.

స్కూలు పొలంలో పండించే పంటలలో కొంతభాగం అమ్ముతారు. అధికభాగం విద్యార్థుల భోజనానికి వినియోగిస్తారు. ఈ ఆహార పదార్థాన్ని ప్రాసెస్ చేయటం, గడ్డి కట్టించి నిల్వచేయటం వంటకాలు చేయటం వగైరా పనులలో విద్యార్థినిలు తోడ్పడుతుంటారు.

నిర్మాణాలలో కూడా విద్యార్థులు పని చేస్తుంటారు. ఉదాహరణకు, 1961 లో కొత్త వ్యాయామశాల నిర్మాణంలో విద్యార్థులే సామగ్రి మోశారు. చిత్రం నిర్మించారు. కలప కోశారు. గోడలు కట్టటంలో తాపీవాళ్ళకు సహాయపడినారు. విద్యార్థినులు తమ హాస్టలు గదులకు రంగులు వేయటం వంటి సుఖవైన పనులు చేశారు.

హాస్టలులో ఉండే విద్యార్థుల ఆర్థిక అవసరాలను బట్టి వాళ్లు కొంతడబ్బు సంపాదించుకోవడానికి వీలుగా ఒప్పందం మేరకు ఈ పని జరుగుతుంది. విద్యార్థుల సంపాదనపని ప్రమాణం, దాని కష్టాన్ని బట్టిగాక పనిచేసే తీరునుబట్టి ఉంటుంది.

“విద్యార్థులకు చెల్లించవలసిన వేతనాలను లెక్క కట్టటంలో తమకు నిర్దేశించిన పనులకు వేళ తప్పకుండా చేయటం, ఇతరులతో చక్కగా కలిసి మెలసి పనిచేయటం, చెప్పే పనులను సరిగ్గా కుండా శ్రద్ధగా చేయటం, పనిముట్లను, ఇతర సాధన సామగ్రిని జాగ్రత్తగా వాడటాన్ని పరిగణనకు తీసుకొంటారు” అని డాక్టర్ ఏండర్సన్ చెప్పారు.

“పనులు చెప్పటంగానీ, అందుకు వేతనాలు నిర్ణయించటంగానీ పనులలో శిక్షణ గరపటానికంటే చక్కని పని అలవాట్లు నేర్పటానికి ఉద్దేశించబడి ఉంటుంది” అన్నారాయన.

విద్యార్థుల సంపాదనలను నిర్ణయించటానికి ఈ స్కూలులో ఒక విధానాన్ని రూపొందించారు. పనిచేసే ధోరణి, అలవాట్లలో విద్యార్థిలోపం కనపరచినట్లయితే అతని వేతనంలో కొద్దిగా కోతపడుతుంది. ఒక వేతనపు కాలంలో ఎట్టిలోపాలు లేకుండా పనిచేసిన విద్యార్థికి బోనసు కూడా లభిస్తుంది.

“విద్యార్థులు తమనుంచి ఆశించిన పని సక్రమంగా చేసినట్లయితే నెలనెలా 10 నుంచి 20 శాతందాకా బోనసు వస్తుంది” అన్నారు డాక్టర్ ఏండర్సన్.

ఈ స్కూలులో విద్యార్థులకు ఒక ప్రత్యేక కార్యక్రమం ఉన్నది. తడవకు ఆరేసి మంది బాలికలకు గృహకృత్యాలలో శిక్షణ నిస్తుంటారు. గృహ ఆర్థిక విషయాల టీచరు పర్యవేక్షణక్రింద ఈ బాలికలు తమ ఆహారం తాము కొనుక్కోవటం, వంటకాలను నిర్ణయించుకోవటం, వస్త్రాల సకల గృహకృత్యాలను నేర్చుకుంటారు.

రేబన్ గ్యాప్-నెకూషీ స్కూలులో జరిగే కార్యకలాపాలు చదువుకూ, పనులకూ సంబంధించి మాత్రమే కాదు. ఆటల కార్య

క్రమాలు, స్కూలు విందులు, డిబేటింగు సాపైటీ, క్లిక్ బ్, నాటకసమాజం కూడా ఉన్నవి. ఇంకా ఈ స్కూలులో, ఊరిలో జరిగే వివిధ చర్చి కార్యకలాపాలలో విద్యార్థులు పాల్గొంటూ ఉంటారు. పలువురు విద్యార్థులు అమెరికా భావికర్షకుల సంఘం, 4-హెచ్ క్లబ్బు, గ్రామీణ యువజనసంఘం, భావిగృహిణుల సంఘం కార్యక్రమాలలో కూడా పాల్గొంటారు.

ఈ స్కూలు 1917 లో కర్నూలు కుటుంబ కార్యక్రమం ప్రారంభించింది. ఈ కార్యక్రమం క్రింద నూరు కుటుంబాలు కొద్ది పెట్టుబడితోనో లేక అసలు పెట్టుబడి లేకుండానో ఉత్తమ సేద్య పద్ధతులను నేర్చుకోటానికి తద్వారా అవి ఆర్థికంగా స్థిమితపడటానికి అవకాశమేర్పడుతుంది. ప్రస్తుతం పన్నెండు కుటుంబాలు ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొంటున్నవి.

ఆయా కుటుంబాలవారు పండించాలనుకొంటున్న వంటలకు అనుగుణంగా ఈ స్కూలు ఒక్కొక్క కుటుంబానికి భూమి కేటాయిస్తుంది. కోళ్ళ పెంపకానికంటే పాడి పరిశ్రమకు హెచ్చు భూమి అవసరం. అవసరమైతే ఈ స్కూలు అప్పలిస్తుంది. వ్యవసాయ పనిముట్లు అరువిస్తుంది. పశువుల పెంపకానికి సహాయం చేస్తుంది. సేద్యం కానితరుణంలో వయోజనులు స్కూలులో పనులు చేసి అదనంగా డబ్బు సంపాదిస్తుంటారు.

ఖర్చులు, లాభాలు, స్కూలు - కుటుంబాల మధ్య పంపిణీ అవుతవి.

“ఇందులో మూలక్ష్యం అవకాశం కలిగించటమే కాని దానధర్మాలు చేయటంకాదు” అన్నారు డాక్టర్ ఏండర్సన్.

వ్యవసాయక్షేత్ర మేనేజరు ఆధ్వర్యాన జరిగే ఇష్టాగోష్టి తరగతులలో పురుషులు ఎరువులు వేయటం, సేద్యం చేయటం, పశుపోషణ,

మార్కెటింగు, వ్యవసాయానికి సంబంధించిన తదితర విషయాలు నేర్చుకొంటారు. ఒక్కొక్క కుటుంబం పదేళ్ళపాటు ఈ స్కూలులో ఉండ వచ్చును. అయితే కొన్ని కుటుంబాలవారు ముందే స్కూలునుంచి వెళ్ళిపోతుంటారు.

స్త్రీలు కుటుంబ ఆర్థిక విషయాలు, కుటుంబని, గృహనిర్వహణగురించి నేర్చుకొనటం ద్వారా వ్యవసాయ కుటుంబ కార్యక్రమంలో పాల్గొంటూ ఉంటారు.

ఈలోగా వారి పిల్లలు ప్రాథమిక ఎలిమెంటరీ స్కూలులోగానీ, రేబన్ గ్యాప్ - నెకూషీలో గానీ చదువుకొంటూ ఉంటారు. పిల్లలులేని

కుటుంబాలకు ఈ స్కూలులో ప్రవేశం లభించదు.

జార్జియాలోని ప్రెస్బిటేరియన్ చర్చీలు ఈ స్కూలుకు కొంతవరకు సహాయం చేస్తున్నవి. ఒక చిన్న ఎంజోమెంటు (ధర్మాదాయం), వ్యక్తులనుంచి విరాళాలు, విద్యార్థులు, వ్యవసాయం ద్వారా వచ్చే ఆదాయం. స్త్రీల చర్చీలు, దేశభక్తిపరులు ఇచ్చే విరాళాలతో ఈ సంస్థ పోషించబడుతున్నది.

లివింగ్ మెమోరియల్ ఫండుకు లభించే విరాళాలు విద్యార్థుల వేతనాలకు యోగ్యమవుతున్నవి. చదువుకు సునుము చెల్లించలేని కారణంతో విద్యార్థులను ఇంతవరకు బయటకు పంపిన సందర్భాలు లేవు.



మంజుల

‘మంజుల!’

పుస్తకం చదువుకుంటున్న మంజుల తలెత్తి అన్న రాము వైపు చూసింది.

‘మాఫెండు దెంగుకూరు నుంచి వస్తున్నాడు. సాయంత్రం ఇంట్లోనే ఉంటావుకదూ!’ అన్నాడు అన్న. మాటల్లోని ఆంతర్యాన్ని మంజుల త్వరగానే అర్థం చేసుకుంది.

‘నాకోసం నువ్వు అనవసరంగా శ్రమపడుతున్నా వన్నయ్యా; నాకీ జీవితమే ఎంతోహాయిగా ఉంది.’ అని నవ్వింది. కాని ఆమె నవ్వులో జీవం లేదు.

‘ఎప్పుడో జరిగిపోయిన సంగతులను మనస్సులో పెట్టుకొని జీవితాన్ని వ్యధాపూరితం చేసుకోవడం తెలివైన పనికాదమ్మా; వివాహమే జీవితానికి పరి పూర్ణతనిస్తుంది. ఈ రోజునవచ్చే వరుడు అన్నివిధాలా ఉన్నాడు. నీకునచ్చుతాడనే నా ఉద్దేశం.’ రాము మాటలు మంజుల హృదయాన్ని కలచివేశాయి.

‘ఏ పెళ్లికొడుకైనా తనదృష్టిలో శేఖర్ స్థానాన్ని పొందగలడా?’ అనుకున్నది. గతస్మృతులు అలలు అలలుగా ఆమె మదిలోనికి రాసాగాయి.

ఆరోజు తనూ, రాము ఓడియన్ లో ‘వార్ అండ్ పీస్’ చూడటానికి వెళ్లారు. సినిమాపూర్తియే సరికి వర్షం జోరుగా కురుస్తోంది.

‘మీకభ్యంతరం లేకపోతే నాకారులో డ్రాప్ చేస్తాను.’ స్వచ్ఛమైన తెలుగుమాటలువిని మంజుల తలెత్తి చూసింది, ఫుల్ సూటులో ఖారీగా హుందాగా ఉన్నదా యువకుడు. రాము నిముషంలో స్నేహం కలిపి సరే నన్నాడు. ముక్కు ముఖం తెలియని వ్యక్తికారులో వెళ్లడం మంజులకిష్టం లేకపోయింది. తప్పని సరిగా అన్న వెంట కారెక్కింది.

‘ఆ సంఘటనే శేఖర్ తో పరిచయానికి దారి తీసింది. శేఖర్ తమయింటికి తరుచు వచ్చేవాడు. రాము, శేఖర్

ప్రాణ స్నేహితులై పోయారు. అమెరికాలో డాక్టరేట్ పొంది వచ్చిన శేఖర్ యెన్నో సంగతులు మాట్లాడే వాడు. అతడి మాటల్లో అమాయకత్వం తొణికిసలాడేది. మంజుల అతన్ని లక్ష్యపెట్టేదికాదు. తమకోసం అతడు ప్రాకులాడటం చూస్తే ఆమెకు చికాకు వేసేది. అతడి పదిమాటలకు ఒక్కసారి సమాధానం చెప్పేది.

‘పాశ్చాత్యదేశాల నంత పొగుడుతారే. మరి వారి తోనే బాంధవ్యాన్నేర్పరచు కోలేదేమండీ?’ కొంటెగా ప్రశ్నించిందొకరోజు.

‘అక్కడ నేను ఉన్నాన్నాళ్ళూ వివాహం గురించి ఆలో చించలేదు. వారి ఆచారవ్యవహారాలు, మనస్తత్వాలు మనకు భిన్నంగా ఉంటాయి. మావాళ్ళకు అటువంటి సంబంధాలిష్టంలేదు’ అన్నాడు.

‘అయితే ఆ విధమైన వివాహాలు చేసుకున్న వారు సమస్యలతో సతమతమౌతున్నారనే మీ అభి ప్రాయమా? అభ్యుదయాన్ని కాంక్షించని బంధువర్గ మంటే మీకెందుకంత అభిమానం? అమెరికా వెళ్ళి వచ్చినా వేదకాలంనాటివారే మీరు’ మంజుల విశాల నేత్రాలు హేళనగా నవ్వేయి.

‘పాశ్చాత్యులతో వైవాహిక సంబంధమే అభ్యుదయ మనుకుంటే పొరబడుతున్నారు మంజుల! వివాహ మనేది వ్యక్తిగత విషయం. అభ్యుదయమని, పేరు కోసమని దూరాలోచన చేయకుండా చేసుకున్న వివాహం సఫలమౌతుందనుకోను. నాక్కాబోయే భార్య అన్ని విధాలా హైందవ సాంప్రదాయాలకు ప్రతినిధిగా ఉండాలని నా అభిమతం. సంసారాన్ని నొఖర్చుకు వదలి, పారీలకు, సమాజాలకు సంఘసేవ పేరుతో వెళ్ళు నేలవిడిచి సాముచేసే స్త్రీలను నేను గౌరవించలేను. విద్యావతి అయిన స్త్రీ లోతుగా ఆలోచిస్తే వివాహం, సంసారం జీవితంలో వహించే ప్రముఖపాత్ర నర్థం చేసుకోగలదు. అటువంటి యువతిని నేను ఎన్నుకోన్నాడు మావాళ్ళ

తప్పకుండా ఆంగీకరిస్తారు? శేఖర్ తనమనస్సును విప్పి చెప్పాడు.

‘అయితే ప్రస్తుతం అన్వేషణలో ఉన్నారన్నమాట’, అన్నది నవ్వుతూ.

‘అన్వేషణ పలిచింది. కాని వధువు అంగీకారమే యికా పొందలేదు’ అన్నాడు.

‘ఏవరో తెలుసుకోవచ్చు.’

‘నా ప్రేమరాము చెల్లెలు మంజుల, శేఖర్ ఆమె వైపు ప్రేమపూర్వకంగా చూశాడు. మంజుల త్రుళ్లి పడింది.

‘శేఖర్! ఏమిటీ అతివచువు?’ తీవ్రంగా అడిగింది.

‘ప్రేమించడం నేరమంటారా?’

‘చూడండి! అడిగి రాస్తే హఠాత్తుగా మనీ లే ప్రేమించానంటూ వెకిలిచేష్టలు చేయడం యీ రాంపు యువకులకొక జాడ్యంగా తయారైంది’ అంటూ విసురుగా మేడమీదకు వెళ్ళిపోయింది. రాము లోపలనుండి వస్తూ మంజుల విసురుగా మెట్లెక్కడం. శేఖర్ భిన్న వదనంతో కూర్చొని ఉండటం చూశాడు. దుడుకు స్వభావం గల మంజుల శేఖర్ ను యేమైనా అన్నదేమోనని బాధపడ్డాడు. రామునుచూసి శేఖర్ లేచి. తలనొప్పిగా ఉందంటూ పెళ్ళిపోయాడు.

ఆనాటినుండి శేఖర్ రాముయింటికి రాలేదు.

★ ★ ★

దాదాపు స్రుతిరోజూ ఏదో వేళకువచ్చి కబుర్లుచెప్పి వెళ్ళే శేఖర్ రాకపోవడం అందరితోపాటు మంజులకు కూడ యేదో వెల్లిగా కనబడసాగింది. అతని రూపమూ మాటలూ వెన్నాడసాగాయి.

ఒకరోజు మౌంటురోడ్డుకు మంజుల, వదినె శైలు, రాము పాపులోకి వెళ్ళారు.

‘మంజుల! శేఖర్ స్వరం విని తలెత్తింది.

‘మీ మనస్సు నొప్పించి ఉంటే క్షమించండి మంజుల! రాము స్నేహితుడిగానైనా గుర్తుంచుకుంటారు కదూ!’ అన్నాడు. అతనిమాటలు కూలాల్లా గ్రుచ్చుకున్నాయి. ఎంతప్రయత్నించినా తలెత్తి జవాబు

చెప్పలేకపోయింది. కొంత సేపటికి చూసేసరికి దూరంగా వెళ్తూ కనిపించాడు.

తరువాత మంజుల శేఖర్ ను చూడలేదు. ఒకరోజు శైలుయేదో మాటల్లో చెప్పింది శేఖర్ బెంగుళూరు వెళ్ళిపోయాడని. మంజుల మనస్సెందుకో బరువెక్కిపోయింది. ‘శేఖర్ ను ప్రేమించానా?’ అని మొదటిసారిగా ప్రశ్నించుకుంది.

★ ★ ★

సాయంత్రం ఆరుగంటలకు కాలిజీనుండి మంజుల వచ్చేసరికి రాము హడావిడిగా భోజనంచేస్తున్నాడు.

‘ఇంతత్వరగా భోజనంచేస్తున్నావేం అన్నయ్యా!’ ప్లాస్టులోని కాఫీ కప్పులోకి వంచుతూ అడిగింది.

‘మీ అన్నయ్య ఫ్రెండు శేఖర్ కు రేపురాత్రి పెళ్ళి ప్రాముఖ్యతపోవడంవలన వెంటనే రమ్మని వైరిచ్చాడు. శైలు మంజులకు జవాబుచెప్పింది.

మంజుల అదిరిపడింది. శేఖర్ కు వివాహమా? ఆమె హృదయంలో తెలియని ఆవేదనరేగింది. మౌనంగా మేడమీదకు వెళ్ళిపోయింది. రోజూ యెంతో సరదాగా కబుర్లుచెప్పే మంజుల కంగారుగా వెళ్ళిపోవడంచూచి రాము, శైలు తెల్లబోయారు. రాము బెంగుళూరువెళ్ళిపోయాడు.

హాల్లో కూర్చొని స్వెట్టరు అల్లుకుంటున్న శైలు ఎనిమిదిగంటలు కొట్టడంతో లేచి మంజులను భోజనానికి పిలవడానికి మేడయొక్కింది. మంజులగదిలోకి వెళ్ళి లైటువేసింది. మంజుల చిండునానుకొని గోడవైపు తిరిగి పడుకుంది.

‘మంజుల! పిలుపు విని శైలువైపు తిరిగింది. మంజుల మూనవదనం చూచి శైలు అప్యాయంగా ‘వంట్లో బాగాలేదా?’ అని అడిగింది.

‘తలనొప్పిగా ఉంది వదినా’ అన్నది మంజుల. క్లుగుతోపాటుతెచ్చియిచ్చి క్రిందికి వెళ్ళిపోయింది శైలు.

బెంగుళూరునుండి తిరిగివచ్చిన రాము శేఖర్ పెళ్ళి విషయాలు అదేసరిగా చెప్పనారంభించాడు. శేఖర్ భార్య యెంతో అందమైనదని అణకువకలదని, విద్యావతి అని అనేవాడు. ఆ మాటలు మంజుల నెంతో బాధించేవి.

శ్రీమతి వాణి

అహంభావంతో శేఖర్ ను అపార్థంచేసుకొని తూలవాడి నందుకు కుంగిపోయింది. అందగాడు, విద్యావంతుడు అయిన శేఖర్ ను మూర్ఖంగా దూరంచేసుకున్న తన అజ్ఞానాన్ని నిందించుకొంది.

ఎప్పుడూ హుషారుగా తిరిగే మంజుల అన్యమన స్కంధంగా ఉండటం రాము గమనించాడు. ఒకరోజు ఆమె పెండ్లి ప్రస్తావన తెచ్చాడు.

‘నువ్వెందుకో నీరసంగా, నిరుత్సాహంగా కనబడు తున్నావు మంజులా! నీ మనస్సులో బాధయేమిటో నాతో చెప్పవా?’ అంటూ రాము లాలనగా అడిగాడు.

‘అబ్బే! ఏమీలేదు. పరీక్షలు దగ్గరకువస్తున్నాయి కదూ! రాత్రిపూట ఎక్కువ చదవడంవలన అట్లా కనబడుతున్నానేమో!’ నవ్వుడానికి ప్రయత్నించి విఫలం లైంది.

‘పరీక్షలవగానే నీ వివాహం చేద్దామనుకుంటున్నాను. అప్పుడూ నీ విల్లాగే ఉంటే ఒప్పుకోను’ నవ్వుతూ అన్నాడు. మంజుల అదిరి పడింది.

‘నాకు పెళ్లివద్దన్నయ్యా! నేను ఎమ్. ఎ. లో జాయిన్ అవుతాను,’ అన్నది.

‘ఎంత చదివినా వివాహంచేసుకోకతప్పదు మంజులా! ఉత్తముడైన వ్యక్తి నీకు భర్తగా లభించిననాడు నీ ఆశ యాలు తప్పకుండా నెరవేరుతాయి. నువ్వు గృహిణి వైతే కాని అమ్మా, నాన్నగార్ల ఆత్మలు శాంతించవు’ అన్నాడు. మంజుల మౌనంగా రాము ముఖంలోకి చూచి తలవంచుకుంది.

‘శేఖర్ స్నేహం లభించినందుకెంతో మురిసిపో యాను. అతడే నీకు తగినవరుడని నేను అనుకున్నాను. కాని నీవెందుకో అతనికి దూరంగా ఉండిపోయావు. మనతో బాంధవ్యంకోసం తహతహలాడిన అతడిని చీదరించుకున్నావు’ బాధగా అన్నాడు రాము.

‘నన్నికబాధపెట్టకన్నయ్యా!’ అంటూ మంజుల చేతుల్లో ముఖంకప్పకొని సోఫాలో వాలిపోయింది. రాము నిరాంతరపోయాడు. మంజుల శేఖర్ ను ప్రేమించిందా! అని మనస్సులో తర్కించుకుంటూ వెళ్లిపోయాడు.

మంజుల మనస్సు అల్లకల్లోలమైంది. శేఖర్ వంటి

ఉత్తముడిని దూరంచేసుకున్నందుకు పశ్చాత్తాపంతో క్రుంగిపోయింది.

ఎట్లాగో బి. ఏ పరీక్షలు పూర్తిచేసింది.

★

★

★

మంజుల మేడమీదకు వెళ్లిపోయి గతాన్ని తలుచు కొని అవేదనతో కుమలిపోసాగింది.

‘పెళ్లివారు వచ్చేవేళ అయింది. త్వరగా తెములు మంజులా!’ అంటూ శైలువచ్చి హెచ్చరించింది.

‘నాకు పెళ్లివద్దు వదినా! శేఖర్ ను, మూర్ఖంగా దూరం చేసుకున్నాను’ అంటూ వాపోయింది.

‘జరిగిపోయిన విషయాలను మర్చిపోవాలి, నీకిష్టం లేని పెళ్లి మేము చేస్తామా? కాని మనస్సు దిటవు పర్చుకో. ఈరోజున పచ్చేవరుడు అన్ని విధాలా అను కూలుడు. నామాటవిని సంతోషంగా ఉండు మంజులా!’ అంటూ శైలు అనునయించింది. అన్నావదినెలమాట తీసివేయలేక మంజుల అయిష్టంగా ముస్తాబైంది.

‘వారంతావచ్చేశారు. త్వరగరా మంజులా!’ అంటూ శైలు గబగబా వచ్చింది.

‘నేను రాలేను వదినా!’ అంటూ మంజుల కళ్ళనీళ్లు నింపుకొని కూర్చుండిపోయింది. శైలు క్షణమాగి క్రిందకు వెళ్లిపోయింది.

అడుగుల చప్పుడు విని మంజుల తలెత్తి చూచింది. ఆశ్చర్యంతో ఊగిపోయింది.

‘నీకోసం వచ్చినపెళ్లికొడుకును నేనే అయితే యిష్ట మేనా మంజులా?’ లోపలకు వస్తూ శేఖర్ అడిగాడు.

మంజులకళ్ళు సిగుబరువుతో వాలిపోయాయి. ఆమె హృదయం పురివిప్పిన నెమిలై నాట్యమాడసాగింది.

‘నాటకమాడి నన్నెందుకింత బాధపెట్టారు?’ అని అడిగింది. శేఖర్ లాలనగా ఆమె తల నిమిరాడు.

‘ఈ నాటకం నీకు బాధకలిగించినందువలననే నేను అదృష్టవంతుడినయాను,’ అన్నాడు.

‘మిమ్మల్ని యెన్నోవిధాల మాటలాడినా నన్ను మన్నించారు. మీది అమృతహృదయం’ మంజుల ముఖం చిరునవ్వుతో వెలిగిపోయింది. ముగ్ధుడైన శేఖర్ నిండు మనస్సుతో మంజులను హృదయానికి హత్తు కున్నాడు.



మా స్కోలో ప్రపంచ మహిళా మహాసభ

మాస్కోలో జరుగుతున్న ప్రపంచ మహిళా సభ గురించి భారతదేశం ప్రచారం చేస్తున్నది, సమావేశాలు జరుపుతున్నది, యీ మహాసభకు సంబంధించిన అంతర్జాతీయ మహిళా ప్రజాస్వామిక సమాఖ్య 2000 బాడ్జిలను అమ్మింది. దేశవ్యాప్తంగా ప్రచారం సాగి పోతున్నది. ఢిల్లీలో, ప్రాథమిక సమావేశాలే కాకుండా, ఒక వారం అల్లా మహాసభ ప్రత్యేక సన్నాహవారం అన్న పేరుతో కృషి జరిగింది. శ్రీమతి రామేశ్వరీ నెహ్రూ, శ్రీమతి అరుణ అసఫాలీ రాజధానిలో జరిగిన సమావేశాల్లో పాల్గొన్న ప్రముఖురాండ్రో వున్నారు.

శ్రీమతి రామేశ్వరీ నెహ్రూ మహాసభలో పాల్గొనమని కోరుతూ భారతీయ మహిళలకు విజ్ఞప్తి చేశారు. భారతీయ మహిళల పోరాటాన్ని ప్రస్తావిస్తూ ఆమె యిలా చెప్పారు: “ఉటీవల తాము సాధించిన ప్రగతినింశితినీ కాపాడుకోవడానికి; యింతేగాకుండా హుందా తనంలో, సిరిసంపదలతో, సుఖంతో తమకూ, తమ కుటుంబాలకూ జీవితాన్ని సాధించుకోవడానికి ప్రపంచంలో శాంతి అపసరమన్న సత్యం మహిళలకు బాగా తెలుసు.”

ప్రపంచ మహిళా సభ యావత్తూ, ప్రపంచ మహిళలకు కలిసికట్టుగా వుండడానికి ప్రస్తుతం తమ్ము ఎదుర్కొంటూన్న అతి ముఖ్య సమస్య

లను చర్చించడానికి అవకాశం యిస్తుందని నొక్కి చెప్పాక, శ్రీమతి రామేశ్వరీ నెహ్రూ మహాసభ సమగ్రమైన ప్రాతినిధ్యంతో వుండ బోతున్నందుకూ, మన ల్యూకస్, ఆసియా పోడరీమణులు దానిలో ఎక్కువగా వుండి బోతున్నందుకూ సంకోషాన్ని వ్యక్తంచేశారు. తమ స్వాతంత్ర్యంకొరకు యింకా పోరాడుకోన్న దేశాలనుండి రాబోతున్న మహిళలపట్ల ఆమె సానుభూతిని, సంఘభావాన్ని తెలిపారు. “సకల దేశాలూ స్వాతంత్ర్యం పొందకుండా మహిళలకు అభివృద్ధి లేదని మనకు తెలుసునుగదా” అని ఆమె ఉద్ఘాటించారు.

“వివిధ రాజకీయాభిప్రాయాలూ, విభిన్న అనుభవాల్నూ, దృక్పథాలూ గలవారు దీనిలో కలుసుకుంటారు. మహాసభలో చర్చింపబడే సమస్యలు; జాతి, మతం ఏదేనో, రంగు, రాజకీయాభిప్రాయాలు ఏవైనా ప్రతి మహిళకూ ఒకేవిధంగా నిజమైనవి, ముఖ్యమైనవి.”

★ ★ ★

అంతర్జాతీయ ప్రజాస్వామిక మహిళా సమాఖ్య ఏర్పాటుచేసిన ప్రపంచ మహిళా సభ మాస్కోలో జూన్ 24 న ప్రారంభమైంది.

దీనికి 120 దేశాలనుండి వివిధ మహిళా సంస్థలకు చెందిన ప్రతినిధులు వచ్చారు. భారత దేశం నుండి 34 మంది మహిళలు వచ్చారు.

వారిలో 20 మంది భారతమహిళా సమాఖ్యకు చెందినవారు. జపానీస్ ప్రతినిధివర్గంలో 20 మహిళా సంఘాలకు చెందిన 50 మంది ప్రతినిధులున్నారు. ఈ సంఘాలలో ఒక్కటి మాత్రమే ప్రపంచ మహిళా సమాఖ్యకు అనుబంధ సంఘం.

పశ్చిమ జర్మనీ నుండి 87గురు ప్రతినిధులూ, పశ్చిమ బెర్లిన్ నుండి వేరే ఒక ప్రతినిధివర్గమూ వచ్చింది. ఇలాగే యితర దేశాలనుండి కూడా ప్రతినిధి వర్గాలొచ్చాయి. శాంతి, జాతీయ స్వాతంత్ర్యం, మహిళల సమానత్వం, ఆరోగ్యం, బాల విద్య - యీ విషయాలను మహాసభ చర్చిస్తుంది.

మాస్కోకు వచ్చిన మహిళా ప్రతినిధులందరికీ ఆతిథ్య సంఘాలు స్వాగతమిచ్చి వారికి కావలసిన సౌకర్యాలు ఏర్పాటు చేస్తున్నాయి.

మహాసభ ప్రారంభానికి ముందురోజున ఒక లక్షమంది మాస్కోవాసులు ఉత్సవం జరిపారు. అతిథులకు పూలగుత్తులతో సుస్వాగత మిచ్చారు. ఉత్సవంలో పాల్గొన్నవారు శాంతి మైత్రి సౌఖ్యాలకు చిహ్నాలుగా వేలకొద్దీ గులాబీ మొక్కలు నాటారు.

శ్రీమతి రోడా మిస్త్రి

“సంఘ సేవారంగంలో తమ కృషి చూసుకొని అమెరికన్ మహిళలు గర్వపడతగినంత ఎంతో ఉన్నది” అని ఆంధ్ర శాసనసభ సభ్యురాలు శ్రీమతి రోడా మిస్త్రి అన్నారు శాన్ ఫ్రాన్సిస్కోలో.

భారత సంఘ సేవా మహాసభ ఆంధ్ర శాఖ ఉపాధ్యక్షురాలు కూడా అగు శ్రీమతి మిస్త్రి రెండు నెలల అమెరికా పర్యటన ముగియవస్తున్నది. అమెరికా విదేశాంగ శాఖవారి

సాంస్కృతిక వినిమయ కార్యక్రమం క్రింద ఈ మె పర్యటన చేస్తున్నది.

“సంఘ సేవాసక్తిలో అమెరికన్ మహిళలు వారికి వారే నాటి, వారికిది తరతరాలనుంచి వస్తున్న అనుభవం. వారికిది సహజ అభిరుచి లాగా కనపడుతుంది. మా దేశ మహిళలు కూడా ఇదేవిధంగా ఆసక్తి కల్పించుకొంటే ఎంతో బాగుండును. ఇండియాలో సంఘ సేవ అనేది కొత్త వ్యాపకము, అమెరికాలో సంఘ సేవకులపట్ల హెచ్చు గౌరవం చూపుతారు. వచ్చే 10, 15 ఏళ్ళలో నూదేశంలో కూడా సంఘ సేవకులకు ఇంత ప్రతిపత్తి లభిస్తుంది.

“మీ పద్ధతులన్నీ కూడా అద్భుతంగా ఉన్నవి. చూస్తుంటే అసూయ కలుగుతున్నదనుకోండి. అమెరికన్ సంఘ సేవకులకు అసాధారణమైన అన్వేషణున్నవి” అని అంటూ, అయితే ఈ అమెరికన్ పద్ధతులు ఇండియాలో సాధ్యంకావనీ, ఇవి చాలా డబ్బు ఖర్చుతో కూడినవి కావనీ ఇందుకు కారణమని అన్నదామె.

తాను ఇండియాలో నిర్వహిస్తున్న సేవా కార్యక్రమాలకు తనకు ఉపయోగపడగల మూడు అనుభవాలను ఆమె ప్రత్యేకించి చెప్పింది. 70 కాఫీ హోటళ్ళు నడుపుతున్న కాలిఫోర్నియా రెస్టారెంట్ సంస్థ, అవిటివారికి పనులుచూపే గుడ్విల్ పరిశ్రమ (ఇక్కడ వ్యాపార పాత సరుకులను బాగుచేసి మళ్లా అమ్ముతారు), ఉత్తర కెండానాలోని కృత్రిమ రబ్బరు ఫ్యాక్టరీలలో తాను చూచినవే ఈ మూడు అనుభవాలు. ఇండియా ఆస్పత్రులలోను, పరిశ్రమలలోను స్త్రీలకు పని కల్పించే ఉద్దేశ్యంతో 18 తేనీటి దుకాణాలు నడుపుతున్న తమ సంస్థకు ఈ అనుభవాలు ఉపయోగమైన పని శ్రీమతి మిస్త్రి అన్నది.

శారదతేజులు

సౌభాగ్యవతి కల్పలతకు.

నెచ్చెలి :

మీ పిల్లలకు పాఠ్య పుస్తకములు దొరకక నానా అవస్థ పడుచుంటిమని వ్రాసితివి. అయితే దొరకు చున్న దెవరికి? ఈవిషయమున అందఱి అవస్థ ఒకటి గనే ఉన్నది. మా పౌత్రునిచే ఈ వేసవి సెలవులలో రెండవ వారక పుస్తకమును పదివించి పూర్తి చేయించి మూడవ తరగతిలో ప్రవేశపెట్టవలెనని వాళ్ళమ్మ తపస్సు చేయుచున్నది. గాని రెండు ముగ్గురినిపాలిటిలో నాలుగు సంవాయిసీ నమిసులలో వ్రాయజ్జించినను, ఆ రెండవ తరగతి పుస్తక మొక్కతైనను లభించలేదు. ఆరేడు వత్సరాలు నిండని పిల్లలుగల నమ పాఠ్య పుస్తకములే మాత్రము జాగ్రత్తగా ఉంచుకొందురు. కావున చిరవకు పాఠ పుస్తకమైనను ఏ పిల్లవాని వద్దను ఏ పిల్లవద్దను లభ్యంకాలేదు. కనుక ఆ పిల్లవాడు ఈ సంవత్సర మంతయు ఆ రెండవ తరగతిలో పడి ఉండవలసినదే. ఈ ఉద్దేశమున కొక్కరిలేనా? కాదు కాదు ఈ ఇనుగు సీమలో ఎంతమంది బాల బాలికలు పాఠ్య పుస్తక ములు దొరకక ఏటికేడాది ఆ వెనుక తరగతిలో పడి అల్లాడుతున్నారో చెప్పలేము : పాఠ్యపుస్తకాలపై ప్రభుత్వము వహించిన ఆధిపత్యము జూడ అమృతా బెట్టుదు, అడుక్కొని తిన నీయదన్న చందముగా నున్నది. ఈ పాఠ్య పుస్తకములను జాతీయము చేయుట వలన పాఠ్యపుస్తకములు ఇతర ప్రచురణ కర్తలచేతులలో ఉన్న నాటిసౌఖ్యమును సౌకర్యమును ప్రజలకు ప్రభుత్వమునకు గూడ లేకుండపోయినది. ప్రభుత్వమందు వల్ల ఏమి లాభము తీయుచున్నదో తెలియదుగాని పసి పిల్లలు చదువు ఒకటవ తరగతి “అల తల” నేర్చు చిన్న బాలికులు గూడ గగన కుసుమమైనవి. ఇక ఆ బిడ్డలు చదువెట్లో పెద్దలు చదివించుటెట్లో అర్థమగుటలేదు. పూర్వ పాఠ్యపుస్తకము కావలసిన ఆ పుస్తకము, ఏ పుస్తకముల దుకాణములలో బట్టిన ఆ దుకాణములలో ధారాళముగా దొరకుచుండెడివి. అట్టి ఈ పుస్తకములను

జాతీయము చేసి ప్రభుత్వము ప్రజలను చాల అవస్థలలో పెట్టినది. పిల్లలను అన్యాయము చేసినది. మా టీచరమ్మగారు ఒకటవ తరగతి పుస్తకము కొని తెచ్చుకొను మన్నారనియు, రెండవ తరగతి పుస్తకము కొని తెచ్చుకొను మన్నారనియు. ఇంటింట పిల్లల గొడవ ఆ పుస్తకము కొని తెచ్చిపెట్టలేక తలిదండ్రుల ఘోష, ఎక్కడ చూచిన ఇదియే బాధైపోయినది. పసి బిడ్డల చదువులకే యిన్ని అగచాట్లయిన ఇక పెద్దవారి పాఠ్య గ్రంథముల మాట చెప్పనే అక్కరలేదు. గత సంవత్సర మా కంఠముడో కోర్సు విద్యార్థినులకు పాఠ్యపుస్తకములు తెప్పించునప్పటికి తలప్రాణము తోకను వచ్చింది. తరగతుల ప్రారంభించిన మూడు నెలలకు గాని ఎనిమిదవ తరగతి పుస్తకములు చేతి కందలేదు. అపై నెలకుగాని తెక్కల పుస్తకాలు రాలేదు. ఆ తరువాత కొన్నాళ్ళకు పైప్పు పుస్తక ములు ఇరువదైదు మందికి పడునన్నిటి మందికి లభ్యమైనవి. సోపాలు న్నడిను పుస్తకములు ఎవరికినిలేవు. ఎక్కడితో ఒక పాఠ పుస్తకమును తెచ్చి టీచరమ్మలు వానిపై పోట్లులు చెప్పగా వానిని వ్రాసికొని చదివి కాలక్షేపము చేసినారు. ఎంత నోట్సుల యుగము గైదుల యుగము అయినప్పటికి అనలు అచ్చు పుస్తకము చదివిన ప్రయోజన మెట్లు లభించును? ఈ ఎనిమిదవ తరగతి మాటయేగాదు. ఇటులనే ఎన్నియో పల్లికు పరిక్షల పుస్తకములు అచ్చులోలేనివి ఎచ్చటను దొరకనివి గూడా పాఠ్యపుస్తకములుగా విద్యాకాళి వారు నిర్ణయించుచుందురు. అవి భూమ్యాకాశములు గాలించినను దొరకవు. కొన్ని పుస్తకములు కొంత కాలమైన తరువాత దొరుకును, కొన్ని పరిక్షలైన తరువాత వచ్చును. ఏదైనను ప్రజలకు ఇబ్బందిగలుగకుండ అందజేయు గలిగిననే ప్రభుత్వమూ బాధ్యతను స్వవశము చేసికొనవలెనుగాని అందజేయు జాలనప్పుడి అధికారవాంఛ ఎందులకో అర్థమగుటలేదు. పాఠ్య పుస్తకముల ప్రచురణ భారము ప్రభుత్వము వహించినదను వార్తవిని నప్పుడు ఇక మంచి మంచి పాఠ్య పుస్తకములు కొకొల్లలుగ లభించుననియు, అవి చౌకగా గూడ నుండుననియు ఆశించితిమి. కాని ఆ

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ

తెండు తలంపులురిత్త అయినవి, పూర్వము 25 నయా పైసలుండు ఒకటి రెండు తరగతుల పుస్తకములు కలిగినయాపైసలైనవి. అవి ఆయన ధారాళముగా దొరకునా అనిన అదియులేదు. అవి ముగ్గునిపాలిటిల పంచాయతీ సమితుల పరమై అటనుండి ఎక్కడెక్కడికోపోయి ఎన్నో చేతులు మారి అర్థరూపాయి పుస్తకము యాపాయి కైనను దొరకని చీకటి బజారులకు పోతున్నవి. అటు ప్రజలందరిని అక్షరాస్యులను చేయవలెనను ప్రభుత్వ సంకల్పమేమిటో ఇటు వాచక పుస్తకములైనను అందజేయలేని నిస్సహాయ స్థితియేమో దురూహ్యము.

కల్పలతా !

స్వతంత్ర ప్రభుత్వమునచ్చిన తరువాత విద్యాశాఖ అయినంత తారుమారు తల్లికిందులు మరేశాఖయు కాలేదు. విద్యావిధానములో ఏవేవో మార్పులు శీఘ్రకాలవలెనని క్రొత్త క్రొత్త సూచనలు చేయుచుందురు అమలులోనికి తెచ్చుచుందురు. కాని అది యేమి కర్మమో అవి అన్నియు వెనుకటివే బాగ నిపించుచుండును. పూర్వము మూడవ తరగతి నుండి ఇంగ్లీషు నేర్పువారు. అదిగాదు ఫస్టుఫారము నుండి ఇంగ్లీషు నేర్పిన చాలునని కొంత కాలము క్రిందట తీర్మానించిరి. అది సరిగలేదట. మరల మూడవ తరగతి నుండియే నేర్పుమరట. ఈ మధ్య జడ్డిగంలో మిడత పోటువలె హిందీ ఒకటి వచ్చినది. ఇది రాష్ట్రభాష అయినదేగాని దీనికి మిశ్రులెందరో శ్రమిపులందఱు, కుట్టుకు ద్రాయింగుకైనా 30 మార్కులు రావలె నేమోగాని దీనికి మాత్రము ఎస్. ఎస్. యల్. సి. లో గూడా 15 మార్కులు వచ్చిన చాలును. పాపము ట్లున్నది, ఆ రాజ భాష స్థితి.

ఇక చరిత్ర భూగోళములేకమై సాంఘిక శాస్త్రమువతరించినది. నైన్ననైన బట్టిపెట్టుచున్నారు గాని సాంఘిక శాస్త్రము పట్టుబడక విద్యార్థులు పడుచున్న బాధ దైవమున కెఱుక. అవి యైన ప్రతి విద్యార్థికిని దొరకుట దుర్లభమే. గత సంవత్సరము మా కండెన్సుడ్ కోర్సు విద్యార్థినులకు సోషల్ స్టడీ పుస్తకములు దొరకనేలేదు. ఏని కొఱకు ప్రయత్నము చేసి చేసి విఫలమై తుదకెవరివో పాత పుస్తక మొకటి చేజిక్కించుకొని దానిని చదివి ఉపాధ్యాయులు నోట్సులు చెప్పగా వానినే చదివి విద్యార్థినులు

పరీక్షకు వెళ్ళవలసి వచ్చింది. నోట్సులు, గైడులు, ఎన్ని చదివినను అచ్చగా యిది నోట్సుల యుగము గైడుల యుగమే అయినప్పటికి అసలైన పాఠ్య పుస్తకమును అచ్చులో చదివినంత సుఖముగా నుండగలదా? పాఠ్య పుస్తకము చదువనివారికి మాస్కులు సరిగా రాలేదని నిందించి ప్రయోజనమేమి?

ఈ ఒక్క పరీక్ష పుస్తకాల విషయమేగాదు చాల పబ్లికు పరీక్షలకు పాఠ్య పుస్తక నిర్ణేతలు ఎచ్చటను దొరకనివి, అచ్చులో లేనివి ఇకముందు అచ్చుపడగల అవకాశము గూడలేని పుస్తకములను పాఠ్య పుస్తకములుగా నిర్ణయించుచుందురు. వానికొఱకు భూమ్యాకాశములు గాలించినను దొరకవు. ఒక వేళ ఏ పుస్తకమైనను కర్మముచాలక అచ్చుపడినచో అవి పరీక్షలే నెల దినములు కలవనగనో లేక పరీక్షలైన తరువాత వచ్చుచుండును. అప్పుడు వానిని చూచి రోదించుట తప్ప చదువుట కవకాశమెక్కడ?

ప్రభుత్వమైనను పుస్తకములు గాని మరే ప్రజా వసరములు గాని ప్రజలకు సుఖముగా అందజేయగల మను దైర్యమున్నప్పుడే ఆ బాధ్యుని స్వీకరింపలె గాని చేయజాలనప్పుడు అది ఎప్పుటివలె ప్రజల పరముగానే ఉంచుటలో గల దోషమేమో తెలియదు. నిజమునకు ఇంత అసౌకర్యముగా ఇన్ని అవక తవకలతో ప్రభుత్వము చేపట్టి ప్రజలను ఇబ్బందులపాలు చేయుటకంటె వీనిని ప్రజాపరముగానే ఉంచే తాము దీనిపై అజమాయిషీ వహించుటలో గల సుఖము సౌకర్యము ప్రజలకు గాని ప్రభుత్వమునకు గాని ముమ్మాటికి లేదని అనేక అనుభవములు తెలియ పఱచుచున్నవి, కాని ఈ విషయమును ప్రభుత్వము పట్టించుకొనుటలేదు. పాఠ్యపుస్తకముల విషయమే చూడుము. ప్రజలందఱను అక్షరాస్యులను చేయవలెనని ఆశురపడెడి ప్రభుత్వము. పాఠ్య పుస్తకముల ప్రచురణ బాధ్యతను తాను వహించి ప్రజల కొనర్చిన సహాయమును, బిడ్డల కొనర్చిన విద్యాసౌకర్యము ఎట్టిదో తెలియుచునే ఉన్నదిగదా. తాముచేసిన ఏర్పాటులో పొరబాటు కలిగినప్పుడు ఆ తప్పును ఒప్పుకొని ఆ పొరబాటును సవరించుటకును, ఎంత పెద్ద పథకమునైనను రద్దుచేయుటకును మహాత్ముడు సంకోచించువాడు కాదు. కాని ఈనాటి పాలకులు గాంధీజీ కిప్పులైనప్పటికిని, మనది స్వరాజ్య ప్రభుత్వమైనప్పటికిని చేసిన పొరబాటు వల్ల ఎన్ని అనర్థములు

ప్రత్యేకముగా కనిపించుచున్నప్పటికిని వానిని సవరించుటకు రద్దుచేయుటకు ఒప్పుకొనకున్నారు. వారికి ప్రజాభిప్రాయముకంటె ప్రతిష్ఠ నిలబెట్టుకొనుట ముఖ్యముగా నున్నది. అటువంటి మార్పులు అంగీకరించనివానిలో ఈ పార్లమెంటుకములు, నూతన విద్యా ప్రణాళికలు గూడ ఒకటి.

ఈ మధ్య మా బడిలో చదివి వెళ్ళిన ఒక అమ్మాయిని గురించి మీ అమ్మాయి ఏమి చేయుచున్నదమ్మా అని వాళ్ళ అవ్వను అడుగగా అంట్లు తోమించే బడిలో చదువుకుంటున్నదమ్మా. అడ చీటిచ్చారన్నది. అంట్లు తోమించే బడెమిటని నేనంటే, అమ్మగారు నమకు తెలవందేముంది. ఆ బడిలో వాకిలి వూడిపిస్తారంట, వంట సేయిస్తారంట అంట్లు తోవిస్తారంట. దానిలో గూడ ప్యాసు కావాలంట. ఇట్లు వూడ్చటానికి గూడ మార్కులేవటండి! దానిలో గూడా పాసుకావలెనంట. కుడియెడమ ఏమీ లేదంట. అందఱు దేవుకొని తినడమేనంట అన్నది. ఓహో జేసిక్రైనింగు స్కూలు కావాలనుకున్నాను. పనులు సేపించని బడి గూడా ఉన్నదంట, దానిలో

మా పిల్లదానికి చీలురాలేదు, ఏదోలే అమ్మా ఎట్లాగో ఈ పదిపెల్లు కట్టబడు, ఎక్కడైనా అచ్చరం ముక్క సెప్పుకొని పోట్లపోసుకుని బతకుదుగాని అన్నాను మా పిల్లతో అన్నది.

ఈ జేసిక్ విద్యా విధానము మన మహాత్ముడు ప్రవేశపెట్టాడు. కాని దాని మంచి సెబ్బరలు చూడకుండనే ఆయన స్వర్గస్తుడైనాడు. పచ్చికాయవంటి ఆ అపరిణత విధానమునే పక్కఫలముగా నెంచి మన ప్రభుత్వమువారు బాలబాలికలకు ఆరగింపు చేయుచున్నారు. అది జీర్ణమయ్యా కాకను మన విద్యార్థులు బాధపడుచున్నారు. అందని పుస్తకములు, అంతు బట్టని విద్యా ప్రణాళికలు ఏమీ చెప్పను. నేటి విద్యా పరిస్థితి! దీనికితోడు అవిధేయులైన విద్యార్థులు, విద్యార్థులను పీడించి పిల్చుకొని తిను స్వార్థపరులైన ఉపాధ్యాయులు గూడ ఏర్పడినారు. ఈ గురుశిష్య సంబంధమొక కలిపి త్రాయము.

మిత్రురాలు
శారద

చిన్ని మబ్బులు

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

కన్నె కాటిక కళ్ళు
చిన్న నాడుని చూచి,
కదలుదాడిన వేళ
కందళించిన వేళ
ఆకాశమధ్యాన ఆట నొక్క తెలిమబ్బు
మెరుపులో మెరిసిందిలే!
వెలుగులో వారిసిందిలే!
తొలి చిన్ని చూడాలి
కొల సిగ్గు ప్రేమతో.
విడుని చూచిన వేళ
విన్న బోయిన వేళ

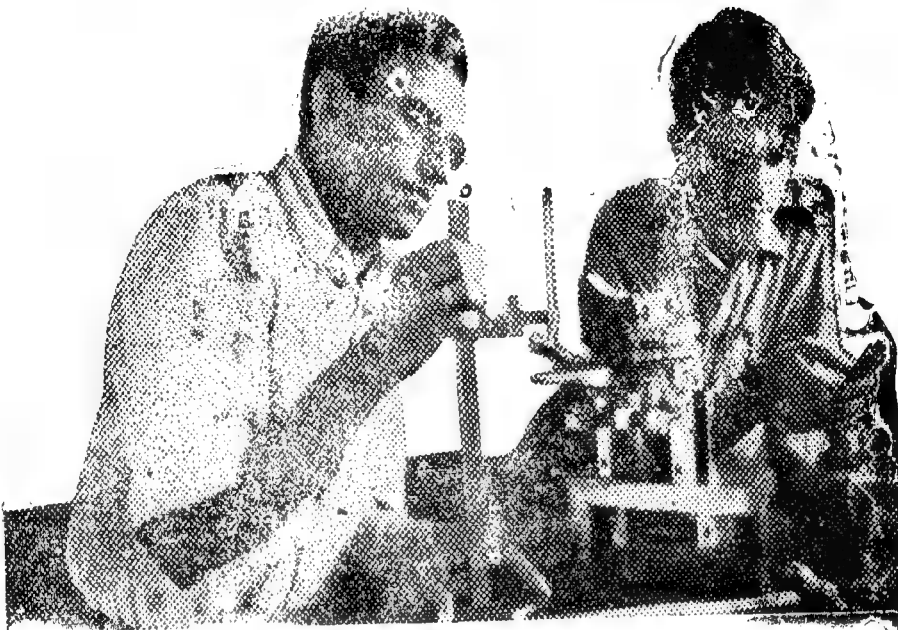
బలపు మిన్నులలోన ఒక నీలితేర మబ్బు
నంజలో తారెందిలే!
జాలుగా మారిందిలే!
తొలి కాన్ను పసిపాప
సాకనేరని బాల,
తెలవోయి పతిజూచి
కళవళించిన వేళ
తూరుపుకోనలో తొంగిరించిన మబ్బు
తెగ పరుగు లెత్తిందిలే!
సొగసులు పోయిందిలే

(“వై తాళి కులు” నుంచి)

మీరు 'చేసే పని ఏదైనా'...

దానిని మీరు
భారత దేశాభివృద్ధికి
చేస్తూన్నారన్నమాట

మీరు, మీ తల్లితం, మీరు చేసే పని - భారతదేశం పటిష్ఠం కావడానికి, సమర్థతను
పొందడానికి చేస్తూన్న కృషిలో ఒక భాగమే. మీరు చేసే పని ఏదైనా
సమర్థతతో చేయండి; పని నిలిచిపోవడం, మందగించడం మచ్చుకైనా
కనపడకండి. కృతనిశ్చయములైన మీవంటి లక్షలాది వ్యక్తుల కృషి ఫలితముగానే
విజయం సాధించబడుతుంది.



మన దేశాభివృద్ధికి, దేశరక్షణకి
కృతనిశ్చయముతో పనిచేయండి.



మా తల్లి బొమ్మ

వంటెన నానుకొని నిలుచున్న సారథి ఒక్కసారి చుట్టూ చూసేడు. ఆరోజు కృష్ణపక్షమి నాటి విదియ కావడం ఆకాశం అంధకారావృతమై భయంకరంగా ఉంది. చీకటిలో స్నానం చేస్తూన్న చెట్ల గుంపులన్ని చిత్రకారుడు విదిలించిన నల్లరంగు మచ్చల్లా ఉన్నాయి. వంటెన దిగువుగా గల గల మంటూ పారే నది. ఆది తప్పితే ఎటుచూసినా గుండెలు పిండిచేసే దారుణమైన నిశ్శబ్దం!

నిరాశకూ నిస్త్వహకూ నిలయమైన తన హృదయము, అంధకారానికి. భయంకరత్వానికి ఆలవాలమైన వాతావరణమూ ఓకేలాగున్నాయ్ అనుకున్నాడు సారథి.

తను చీకట్లో పుట్టేడు. ఇంతవరకూ చీకట్లోనే పెరిగేడు. ఇక ముందంటూ ఉంటే అప్పుడూ తనకు. చీకటే శరణ్యం! అయినా తను చీకటితో రాజివడలేక పోతున్నాడు. తన మనసుకిమల్లె చీకటి కూడా తనను పరిహస్తోంది. అయినా అంధకారాని కంట నిర్దయ

విమిటి: తనను విడిచి మరెక్కడకేనా పోరాదూ? 'జీవితానికంతకూ ఆనందదాయకమైనది బాల్యం' అంటారందరూ. ఆ సత్యం ఎందుకో తన పాలిట అసత్య వాక్యమైపోయింది.

అప్పుడు... వీధిబళ్ళో తను ఒకబోక్లాసు చదువుకునేవాడు. తనతోపాటు ఎందరో పిల్లలు చదువుకునేవాడు. కాని వారికి తనకూ ఎంత భేదం? వాళ్లెప్పుడూ రంగు రంగుల దుస్తుల్లో అందమైన బొమ్మలపుస్తకాలతో ఆనందంగా వచ్చేవారు; తను మాత్రం మాసికలువేసిన లాగు, మాసిపోయిన చొక్కా.... నలిగి నలిగి చిరగదానికి సిద్ధంగా ఉండే పుస్తకాలూ వీటితో తయారవవలసి వచ్చేది. తనేనాడూ కొత్తబట్టలకూ కొత్త పుస్తకాలకూ నోచుకోలేదు. సాయంత్రం బడి వదిలేసరికి మిగిలిన వాళ్లందరూ ఆటస్థలంలోకి పరుగులు తీస్తూంటే తను కాళ్ళిడ్చుకుంటూ ముననబుగారింటి వంక బయలుదేరేవాడు. వారింటివద్దనే తన తల్లి పనిచేసేది.

సూర్యుడు అర్ధగణంమేర ఆకాశంలోకెగబాకే సరికి తనకి చల్లిగంజిపోసి అమ్మ మునసబుగారింటికి వెళ్లేది. వారింట్లో కనపూడ్చడం మొదలు వంటపని వరకూ చేసేది. మధ్యాహ్నం బడివదలగానే తను వారింటికి వెళితే అమ్మ గిన్నెలో దాచిన అన్నం పెట్టి తనను మళ్ళీ బడికి పంపేది.

అమ్మ పడుతున్న శ్రమకు తన మనసు ఏదోలా అయ్యేది. తనేదో చెప్పాలని విఫలప్రయత్నాలు చేసేవాడు. అమె అడక్కుండానే అమె పనులలో తనూ సాయం చేసేవాడు.

మునసబుగారి పిల్లలను చూస్తే తనకు సరదా. ఈద్యా రెండూ కలిగేవి. అందంగా ఆరోగ్యంగా తిరుగుతూంటే తనకు సంతోషంగా ఉండేదొకవంక. మళ్ళీ తనకన్న వాళ్ళకేమి అర్థమౌతూ అలా తిరగలగదానికని రోజ్యకూడ కలిగేది. వాళ్ళని చూస్తే తనలో ఎన్నో ఆలోచనలూ ప్రశ్నలూ కలిగేవి. ఉండబట్టలేక ఒకరోజు తన తల్లిని అడిగేసేడు. “ఏమమ్మా నాకు మాత్రం మంచి బట్టలూ పుస్తకాలూ లేవేమీ?” అని.

తన ప్రశ్న విని అమ్మ నవ్వింది. నవ్వుతూంటేనే అమె కనులలో నీరు తిరిగింది.

అమ్మఎందుకు నవ్విందో తనకర్థంకాలేదు. అనలమ్మ నవ్విందా లేక ఏడ్చిందా అన్న అనుమానం కూడకలిగింది. అమె కన్నీటిని, చిరునవ్వునూ చూస్తుంటే. అయినా ఒకకంట నవ్వుతూ రెండోకంట ఏడవడమేమిటో? కాలచక్రం బద్దకంగా తిరుగుతూంటే తను వీధి బిళ్లించి హైస్కూల్ లోకి వచ్చేడు. హైస్కూల్ లో జేరేసరికి తను ఏదో అసాధ్య కార్యాన్ని సాధించి నట్లయింది, తను ఐదోక్లాసు ప్యాసయ్యేడు! హైస్కూల్ లో చేరేడు! ఇలా గర్వపడసాగేడు సారధి.

కాని అమ్మ మాత్రం చాలా శ్రమపడవలసి వచ్చింది. స్కూల్ లో చేర్పించాలంటే జీతంకట్టాలి. ఎవరినేనా అడిగి పాతపుస్తకాలు సంపాదించాలి. అట్లాగే మాసి నవీ చిరిగినవి బట్టలుకూడ సేకరించాలి. అమె ఏకాకి, అనాధ. పగలంతా కష్టపెట్టే తనకూ కొడుకుకూ ఒకపూట కడుపులు నిండుతున్నాయ్. కొడుకుని చదివించి పెద్దవాణ్ణి

చేయాలని అమె ఆశ. కాని ఎలా?

అమె సిగువిడచి ప్రతివారిని యాచించింది. ప్రతి వారికీ తన దుస్థితి చెప్పుకుంది. తన కొడుకు భవిష్యత్తంతా వారిదయాధర్య భిక్షమీదనే ఆధారపడి ఉందని వేడుకుంది. చివరకామె కోరిక నెరవేరింది. పెద్ద మనుషులు విదిల్చిన కానులే రూకలై సారధికి హైస్కూల్ ప్రాప్తి కల్గించేయ్.

హైస్కూల్ లోకి వచ్చేసరికి సారధికంతా కొత్తగా కన్పించసాగింది. పాఠశాల కిల కిలలాడుతూ మనలు తూన్న పిల్లలతో కల కల లాడిపోతూంది. ఎటుచూసినా కేరింతలే! ఎటుచూసినా నవ్వులు విరజిల్లే ముదాలే!

వారిని చూసి సారధి క్రుంగిపోయాడు. వారికొత్త బట్టలతో తన మానికలు వేసిన బట్టలను సరిపోల్చుకునే సరికి సారధికి తనమీద తనకే అసహ్యం వేసింది.

నలగని మల్లె పువ్వుల్లా వాళ్ళంటే వాడిపోయిన పూరేకులా తనున్నాడు! వాళ్ళకీ తనకూ మధ్య ఎంత వ్యత్యాసం!

రోజులు గడిచేసరికి సారధి ఆ వాతావరణానికి అలవాటు పడసాగేడు. కాని ఒకరోజు మళ్ళీ అతని హృదయానికి గాయంతగిలింది:

మధ్యాహ్నం విరామ సమయంలో పిల్లలందరూ స్కూల్ కెదురుగా ఉన్న రంగయ్య తాత పకోడీలకొట్టు వద్దకు పోయి అదికొనుక్కుతెచ్చుకుని గేటుదగ్గరున్న వేపచెట్టు మొదట కూర్చుని తినేవారు. తను సాధారణంగా వారికంట పడకుండా ఏమూలకోపోయి కూర్చునేవాడు. వాళ్ళ అమ్మలు వాళ్ళకి డబ్బులిస్తారు కనుక వాళ్ళ పకోడీలు కొనుక్కుంటారు. తనకి అమ్మఇవ్వదు. కనుక తను పకోడీలు తినలేడు. తనకు వాళ్ళమధ్యకు వెళ్లి మాట్లాడేందుకు అర్హతలేదు.

రంగయ్య తాత పకోడీ లెంత చక్కగాచేస్తాడు! అతను పకోడీలు వేయిస్తుంటే మసాలావాసన క్లాసు రూము వరకూ వ్యాపించి పిల్లల నోళ్ళూరుతయ్. ఆ వాసన చూసి తనెన్నోసార్లు రంగయ్య తాత పకోడీలు తినాలనుకునేవాడు.

అరోజు ఎందుకో పకోడీమీద చర్చ వచ్చింది. అందరూ ఏదో చెబుతూంటే రాము “సారధి నడగండిరా పకోడిల సంగతి” అని తననెత్తి పొడిచేడు. అనలు రాము తత్వమే అంత. అమాయికుల నేడిపించడం వాడికో సరదా.

తన పంక చూసితక్కిన పిల్లలందరూ నవ్వేసరికి సారధికి తల తీసినట్లయింది. తనకళ్లలో నీళ్లతిరుగు తూంటే సారధి త్వరత్వరగా యింటి ముఖంవచ్చేడు.

మరునాడు బడికి వెళ్లేముందు “అమ్మా పెసాలియ్యివే, పకోడీలు కొనుక్కుంటా” అని ఆడిగేడు సారధి. అమ్మ నవ్వింది. తనకెప్పుడు చేతనైన నవ్వే మళ్లినవ్వింది. సారధి అది గమనించనట్లు “ఏమమ్మాయివ్వవ్?” అంటూ రెట్టించేడు తల్లిని.

“వాళ్లందరూ కలవాళ్ల పిల్లలు కనుక పకోడీలు కొనుక్కుంటారు. నీవు నాలాటి నిర్భాగ్యురాలి కడుపున పుట్టేవ్. ఒకపూటగంటి నీళ్లకూ మరోపూట అన్నపు మెతుకులకూ మాత్రమే నోచుకున్నావ్ నువ్వు. కడుపు నిండుగా అన్నమే పెట్టలేని అమ్మ నీకు మిగిలిన కోరికలెలా తీరుస్తుంది?” అంది అమ్మ తను పకోడీలు కొనుక్కుంటానన్నందుకు గల కారణం వివరించగా.

సారధికి అమ్మ మాటలు అర్థంకాలేదు.

“ఏమమ్మా, యివ్వవూ?” అన్నాడు మారాముచేస్తూ.

“తప్పుబాబూ. చిన్నపిల్లలు డబ్బులు ముట్టుకో కూడదు....” ఏదో అభ్యంతరం చెప్పబోయింది అమ్మ.

“వాళ్లకొనుక్కువడంలేదూ? నాకు తెలుసు. నువ్వు డబ్బులివ్వవ్, నువ్వు మంచిదానిని కావు....” సారధి ఉక్రోశంతో ముఖం కందగడ్డలాగా నోటికి వచ్చినట్లు అనేసేడు. అమ్మ కళ్లలో నీరుతిరిగింది. సారధి అలాగే చూస్తూనిల్చున్నాడు. కొడుకు తన చేయి దాటిపోతున్నాడనిపించి కన్నతల్లికి. సారధి చెంపమీద ఆమెచేయి ముద్ర వేసింది. బిక్కమొగంతో అమ్మ ముఖంలోకి చూసేడు సారధి.

‘ఏఅపరాధమూ చేయని నన్నెందుకు శిక్షించావ్?’ అని అడుగుతున్నట్లున్నాయ్ అతని చూపులు.

అమ్మముఖంలో ఆగ్రహం అంతర్ధానం కాలేదు, ఏడుస్తూ బయటకు పరుగెత్తేడు సారధి.

‘నడిచినడిచి చెరువుగట్టకుచేరి అక్కడకూర్చున్నాడు సారధి. అతని మనస్సు క్రోధంతోనూ అవమానంతోనూ

అటుడికి నటుడికి పోతుంది. అంత లేతహృదయంలో అంతులేని ఆలోచనలు. అమ్మ తనను అన్యాయంగా కొట్టింది. తను పకోడీలు కొనుక్కుంటా ననడం నేరమా? మరి మిగిలిన వాళ్లందరూ కొనుక్కుంటే లేని తప్పు తనుకొనుక్కుంటే ఏముంది? వాళ్లమ్మలు రోజూ వాళ్లకి డబ్బులివ్వడంలేదూ? మరి తనకివ్వడేం అమ్మ? వాళ్లమ్మలు మంచివాళ్లు. తనమ్మ మంచిదికాదు.

ఉ అమ్మ తనకు వదు. తను చచ్చిపోవాలి.

ఎదురుగా నిండిన చెరువు సారధిని మభ్యపెడుతుంది. సారధి గట్టు చివరకు వచ్చి నీళ్లలోకి చూసేడు. రోతు నీటిలో తనముఖం తనకే కన్పించింది.

‘తను చచ్చిపోతే? ఏమవుతుంది? అమ్మ ఒక్కతే ఉంటుంది. అమ్మకాశిక్షవదాలి! అర్ధరాత్రివేళ. గాలికి కిరననాయిలు దీపం ఆరిపోతే? ఆచీకటిలో అమ్మ ఒక్కరే! ఒద్దు. అమ్మకు భయంవేస్తుందంత చీకటిలో ఎప్పుడైనా దీపమారిపోతే తన గుండెలమీద చేయి వేయించుకునేది అమ్మ. మరి తను చచ్చిపోతే ఆమె ఎవరిచేయి పట్టుకుంటుంది? ఎవరూ లేకపోతే అమ్మకు భయం చెయదూ?’

సారధికి తల్లిమీద వచ్చిన కోపం కరిగిపోయింది. అతని మనోమాలిన్యాన్ని కన్నీటి స్రవంతి కడిగివేసింది. ఇంటివంక పరుగు తీయసాగేడు సారధి.

గుడిసె ముందు కూర్చుని ఏడుస్తూంది తల్లి. తను “పాపిష్టిదాన్ని, పైసాలివ్వలేక పోవడమేకాక పసివాడి వనేనా ఆలోచించకుండా చెంప రెబ్బవేసేను.” అంటూ తన తలమీద కన్నీరుకారుస్తూ బుజ్జగింపసాగింది. అమ్మ అలా ఏడుస్తూంటే తను చూడలేడు; మెల్లగా ఆమె కనులు తుడిచేడు తన వేళ్లతో.

ఆ రాత్రి తను బుడ్డిదీపం ముందు కూర్చుని చదువు కుంటూంటే “సారధి, నువ్వు చాల బాగా చదువుకుంటున్నావుటకదూ, నరసింహం మేష్టారు చెప్పేరు. నువ్వు చాల బుద్ధిమంతుడివి బాబూ. బాగాచదువుకుని ఉద్యోగం చేస్తే అప్పుడీ కష్టాలు అవీ ఉండవ్. నాయనా” అంటూ కనులు తుడుచుకుంది తల్లి

సారధి మనసు పటరాని ఆనందంతోనూ తృప్తితోనూ నిండిపోయింది. తనేదో గొప్పవాడై పోయినట్లు భావించాడు ఆ భావనలో ‘అమ్మా నువ్వు చాలామంచిదాని వమ్మా’ అని తల్లికి కనుస్కారంచేసేడు. తరువాత చాల మార్పులు వచ్చాయ్.

సారధి స్కూల్ పైనల్లోకి వచ్చేడు. అతనికి పదహారు సంవత్సరాలు నిండేయ్.

తల్లి వయోభారంతోను అనారోగ్యంతోనూ దిగజారి పోతోంది. ఆమెకు కార్యభారం అధికమైంది. సారధి కట్టవలసిన జీతాలూ అవీ దాగా అధికంకావడాన ఆమె ఎక్కువ కష్టపడి ఎక్కువ ఆర్జించాల్సిన అవసరం కలిగింది ఫలితంగా నీళ్లు మోయడం, వడ్లుదండడంలాటి భారమైన శ్రమలను కూడ సహించి ఆమె ఆరిపోంది. పెరుగుతున్న శ్రమ ఆమె ఆరోగ్యాన్ని హరిస్తోంది. గుడ్డిలో మెల్ల అన్నట్టు ఆమె సారధికి నరసింహం మేష్టానింటోంచి తెచ్చి ఒకపూట కడుపునిండుకూ బోజనం పెట్టగలుగుతుంది.

తల్లి పడుతూన్న బాధను చూసి సహించలేక “ఎందుకమ్మా అనవసరంగా శ్రమపడతావ్? పెద్దదానివీ, పైగా నీవంటోబాడ ఏమంత బాగుండడంలేదు,” అనేవాడు దీపపు బుడ్డి క్రీసీదల్లో కన్నీరుకారే కళ్లను దాచుకుని.

“పసివాడివి నీరేంటెలును నాయనా నాదాదా? నీకోసం ఎటువంటి శ్రమైనా అనుభవిస్తాను. అనుభవించగలను. నువ్వు శ్రద్ధగా చదువుకుని పరీక్షలు ప్యాసై ప్రయోజకుడివి కావాలి, అదేనా కోరిక. రాత్రుళ్లు నాకు మిగల్చాలని కాబోలు మరీ తక్కువ తింటున్నావ్. కడుపునిండా తిను బాబూ, అసలే చదువువల్ల వేడిచేస్తుంది. దానికి తోడు కడుపునిండా అన్నంతినకపోతే యింకేమేనా ఉందా?”

తల్లిలోని ఆవేదనకూ ఆమె నిశితబుద్ధికి నివ్వెర పోయాడు సారధి. సంవత్సరం గతించేసరికి తల్లి కన్న కలలలో కొన్ని నిజాలయ్యేయ్. సారధి స్కూల్ పైనల్ ప్యాసయేడు. స్కూల్ కంతకూ అతనివే మంచి మార్కులు. పరీక్ష ఫలితాలు తెలిసిన రోజున సారధి ఆనందానికి తల్లి సంతోషానికి అవధులులేవు.

‘తను మంచి మార్కులతో స్కూల్ పైనల్ ప్యాసయేడు. తనకు మంచి బట్టలు లేకపోయినా, మాసిపోయిన పుస్తకాలనే చదివినా తనే అందరిలోకి మొదటి వాడిగా ప్యాసయ్యేడు. తను కాలేజీలో చేరవచ్చు. హెడ్మాస్టారు స్కాలర్ షిప్ కోసం వ్రాస్తారు. తను తల్లితో కలిసి విశాఖపట్నం వెళ్లి అక్కడ కాలేజీలో చేరుతాడు.’ అంటూ సారధి పేకమేడలు కట్టసాగేడు.

సారధిని చూసి తల్లి ఉప్పొంగి పోయింది. ‘తన కలలు నిజమవుతున్నయ్ తన శ్రమకు ఫలితం దక్కు

తూంది, కొడుకు ప్రయోజకుడు కాబోతున్నాడు. వాడు తనలా నికృష్టజీవితం గడపనక్కరలేదు. భగవాన్. నీకు ఎప్పుడూ కృతజ్ఞురాలినై ఉంటానయ్యా.’ అనుకుంది తల్లి.

కాని వారి ఆశలు అడియాసలే అయ్యేయ్.

హెడ్మాస్టారు సారధి విషయంలో ప్రయత్నించి విఫలమయ్యారు. సారధితల్లి ఎంతప్రయత్నించినా ఒక్కసారి రెండువందల రూపాయలు పోగుచేయ లేక పోయింది.

“ఏం బాబూ, యిక ఏంచేస్తావ్?” అని అడిగిన ప్రశ్నకు సారధి సమాధానమివ్వలేకపోయేడు. ఇంతవరకూ తన ధవిష్యర్థుగురించి తన తల్లే నిర్ణయాలు చేస్తూ ఈనాడిలా అడుగుతుండేమా అనుకున్నాడు. “కాలేజీ చదువు సాధ్యం కాకపోవచ్చును. ఉద్యోగంలో చేరేందుకు ప్రయత్నించు బాబూ” అంది అమ్మ.

“అల్లాగే” అన్నాడు సారధి.

ఉద్యోగప్రయత్నాలు చేస్తూన్న సారధి అంచనాలు దెబ్బతినసాగేయ్. ఐ.ఎ.సి.బి.సి. చదువుకొరకూ - పీటితో ఉద్యోగాలు సంపాదించాల్సిన రోజుల్లో మార్కులూ నడవడికలకు చాల తక్కువ ప్రాముఖ్యతే యివ్వబడు తూందన్న సత్యం గ్రహించేందుకు సారధికి సంవత్సరం పట్టింది.

ఆ సంవత్సరంలోను సారధి తల్లి సంపాదించిన డబ్బు చాల వరకు అప్పీకేషన్ ఫారాలకి పోస్టాఫీసులకి తగలేసేడు. తను ఉద్యోగం సంపాదించ లేక పోవడం మాటలుంచి తల్లి కష్టపడి ఆర్జించినది కూడా తగలేసేనే అన్న చింత అధికం కాసాగింది సారధికి.

రాను రాను సారధికి జీవితం మీదా ఉద్యోగం మీదా వైరాగ్యం కలిగింది. ఈ జన్మలో తను సంపాదనాపరుడు కాలేడు. తల్లిని సుఖపెట్టలేడు. బ్రిటికీసంత కాలం ఆమె రెక్కల కష్టంమీద తను జీవించాల్సిందే!

తల్లికి యింటిపనులలో సాయంచేయబోతే ‘ఉద్యోగం చేయాల్సిన మగవాడు వంటింటి పనుల్లోకి వస్తే వృద్ధిలోకి రాలేడు’ అని మందలించేది తల్లి సారధిని. సారధి మనసు చివుక్కుమనేది. తను కష్టించి ఆమెను సుఖపెట్టాల్సిందిపోయి ఆమెను కష్టపెట్టి తను సుఖిస్తున్నాడు. తల్లి ఒకవిషయం చెప్పింది. “బాబూ ఎవరేనా పెద్ద మనుషులకి మన దౌర్భాగ్యంగురించి చెప్పుకుంటే ప్రయోజనం కన్పించవచ్చు.” సారధి కది నవ్వలేదు, తను బీద

వాడే కావచ్చు. తన తల్లి అనాధ కావచ్చు. కాని ఆవిషయాల తలచుకుంటేనే మనసు కష్టపడుతున్నప్పుడు వాటి నితరులకెలాచెప్పడం? బీదవాడిగ జన్మించడకంటే బీదవాడి ననిపించుకుని సానుభూతి పొందడం దుర్భరమైన విషయం. కాని విధి పెట్టిన పరీక్షలో ఓడిపోయి, సారధి ఒక పెద్దమనిషివద్ద తన దుస్థితి అంతా ఏకరువు పెట్టుకుని ఏదైనా ఉద్యోగం యిప్పించమంటే 'నౌకరు చేస్తావా? అదేఖాళీఉంది' అన్నాడాయన అంతా విని. సారధికి అభ్యంతరంలేదు. అతని పరిస్థితులవంటిది. కాని తల్లి మాత్రం వప్పుకోదు. యింతచదువుకుని చివరకు బంగ్లాలోతుపనా! అంటుంది. అది తెలుసు కనుక సారధి ఆ పనిలోచేరలేదు.

తనకంటే తక్కువ మూర్ఖులు వచ్చిన వాళ్లకు స్కాలర్ షిప్పులూ, ఉద్యోగాలూ రావడం చూసి సారధికి లోకమంటే అనవ్యాయోగంకలిగింది. ప్రపంచం స్వార్థంతో నిండిపోయింది. వట్టిసాపాల పుట్ట.

చిత్రవధ చేసే మనుసుకి తోడుగా లోకుల పరిహాసాలు కూడా సారధికి సమస్యగా మారేయ్. సానుభూతి చూపాల్సిన ప్రజలు శూలాలలాటి మాటలతో హింసిస్తున్నారు. ఛీ! ఏమనుషులు.

కాల చక్రం తిరుగుతుంటే సారధి పూర్తిగా దిగజారి పోసాగేడు. అతనికి మనుష్యులంటే చిరాకు. ప్రపంచమంటే తగని మంట. తన అధోస్థితికి కారణం యీ మనుషులే అనుకుంటూ సాధారణంగా ఏ కాంతంలో కాలం గడుపుతాడు.

ఒకపూట తిన్నీ, మరోపూట తినకా పగలంతా వంటెనదిగువ నీడలోనో, దగ్గరున్న అడవిలోనో కూర్చుని రాత్రి గుడిసెకు వచ్చి నిద్రపోతాడు. అతనికి తల్లిని చూస్తూన్నా విపరీతమైన బాధకలుతుంది. ఈ రోజు కూడా అలాగే భోజనంచేసి పడుకున్నాడు. రాత్రి పన్నెండయినా నిద్రరావడం లేదు. చికాకుగా అటూ యటూ దొర్లుతున్నాడు.

“ఇంకా నిద్రపోలా?”

“హూ. నిద్రకూడాను. ఈ జీవితానికి నిద్ర, సుఖమూ అనేవి ఒక్కసారే. మరణం వస్తే....” సారధి ఏదో అనబోయేడు.

“బాబూ!”.... అరిచింది అమ్మ.

చీకట్లో తల్లి వంక చూసేడు సారధి. “నేనుండగా అటువంటి మాటలాడకు నాయనా. మంచి చెడు

వివక్షణా జ్ఞానం నశించిపోయేంతగా దిగజారిపోతున్నావ్. కాస్త నిగ్రహించుకో బాబూ.” అమ్మ ఎక్కి ఎక్కి ఏడుస్తోంది. సారధికి ఆ వాతావరణం దుస్సహంగా ఉంది. మనస్సు శరీరమూ, ఆలోచనలతో వేడెక్కిపోయాయ్. త్వరగాలేచి గుడిసె బయటకు నడిచేడు.

“సారధీ! బాబూ!” అంటూ అమ్మ రుద్దకంతంతో పిలుస్తోంది. సారధి మనసు కరుగలేదు. ప్రస్తుతం ఆ మనసులో కార్మిజ్ఞానికేగాని కరుణకు తావులేదు. సారధి “ఏడుపుమనుషులు! ఆ ఏడుపే అందర్నీ ఏడిపిస్తోంది. ఆ ఏడుపు వినిపించకపోతే తప్ప తనకు శాంతి లేదు” అనుకుంటూ వంటెన వంక నడిచివచ్చేడు.

“సారధీ!” తుళ్లిపడి చూసేడు సారధి. ఎదురుగా నరసింహం మేస్తారు. “ఇక్కడెంచేస్తున్నావ్, యిలాటి సమయంలో?”

సారధి తలదించుకున్నాడు సిగ్గుపడుతూ.

“నీ పరిస్థితంతా నాకు తెలుసు బాబూ.” అన్నారు మేస్తారు మేత్తగా. నరసింహం మేస్తారు సారధికి గురువే కాకుండా అన్నదాత కూడాను. ఆయన సారధికి తండ్రీలాటి వాడు.

“తల్లి అన్న పదంలోని మహత్తు నీ కర్తవ్యంకా లేదు. విశ్వకర్త సృష్టి కంతకూ అమూల్యమైనదీ అసమానమైనదీ మాతృత్వం. నవమాసాలూ మోసి జీవన్మరణస్థితిని/దాటి అంతవరకూ అంతరాంతరాలలో పెంచుకుంటూ వచ్చిన శిశువుని ప్రపంచంలో ప్రవేశింపజేసి శిశువు ప్రయోజకుడయ్యేవరకూ కంటికి రెప్పలా కాపాడుకునే ఆకుంతిత దీక్షపరులూ, మాతృశ్రీ.

తన సంతానంకోసం తననే బలిచేసుకోగల ఆత్మ త్యాగి. పసివారుగా ఉన్నంత కాలం స్తన్యమిచ్చి మరి నాలను దూరం చేసి పెంచుతుంది తల్లి. పెరిగి పెద్దవాళ్లవుతుంటే పిల్లల్ని అవసరమైన విధంగా అడుకునేది తల్లే.

సారధీ! నీతల్లి యిన్ని కష్టాలకు లోనై నిన్నెందుకు పెంచాలి? నీ మానాన నిన్ను పదిలేస్తే ఏమయ్యేవాడివి? కాస్త ఆలోచించు. కాని కన్నకడుపు అలా చేయదు. చేయలేదు. నువ్వంటే నలుగురిలోకి వెళ్లి బీదవాడినని చెప్పుకున్నందుకు సిగ్గుపడ్డావ్. నీకు ఆత్మాభిమానం అడువచ్చింది.

కాని మీ అమ్మ ఆత్మాభిమానాన్ని చంపుకుంది. ఎవరికోసం? నీకోసం! సారధీ నీ భవిష్యత్తుకోసం!

ఆమె ఐశ్వర్యవంతురాలు కాకపోవచ్చు. అంత మాత్రంచేత ఆమెలోని పుత్రవాత్సల్య సంపద తక్కువేమీ కాదు. ఆమె కడుపున పుట్టి ఆమెచేతులలో పెరిగిన నీవు మాతృరుణం ఎలాగూ తీర్చుకోలేవు, కనీసం ఆమెకు కృతజ్ఞుడిగానేనా ఉండు. ఆమె అపరాధం చేసినా దానినెత్తి పొడిచేందుకు నీకు అధికారములేదు అర్హతలేదు.

సారథి: నీకు మిగిలింది తల్లి మాత్రమే! జీవితంలో వీం పోగొట్టుకున్నా మళ్ళీ పొందగలవేమో కాని కన్న తల్లిని మాత్రం పొందలేవు.

నిన్న మీ అమ్మ వెళ్లి హెడ్డాస్టారితో తనస్థితి మొర పెట్టుకోగా ఈ రోజు నీకుద్యోగం రాబోతుందని నాచేత కబురం పేరు. అది చెబువామనే వస్తుంటే మీ యింటి

ముందు కూర్చుని ఏడుస్తూన్న మీ తల్లి నీవిషయం చెప్పింది. నువ్వెక్కడ తొందర పడి ఏంచేస్తావో అని నిన్ను కాపాడమని నన్ను పంపింది!

అర్థమైందా సారథి. అమ్మంటే ఏమిటో?

వెళ్లు. వెంటనే ఆమె పాదాల మీదపడు! ఆ దేవత కరుణ వలననే నీకు ఉద్యోగం కూడ రాబోతుంది. ఊ. వేగం వెళ్లు నరసింహం మేస్టారు ఏడుస్తూ విలుచున్న సారథిని తొందరచేసేరు.

“అమ్మా!” అంటూ ఊరివంక పరుగుతీసేడు సారథి. అతని హృదయంలో కోటి కంఠాలు గొంతెత్తి పలుకుతున్నయ్.

“మాతృ దేవో భవ” అని అతని హృదయం మాత్రోగ సాగింది.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ



మీ విడ్డ మామూలుగా భుజించనిచే

మందంగా వుండి, పొట్ట ఉబ్బిపున్నచో, బహుశా కడుపులో బిల్లి (లివర్) పెరుగుతుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధారణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు వచ్చుట సహజము.

జిమ్మి వారి

లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్పైన్ వ్యాధుల చికిత్సకు, నివారణకు.

జిమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,
'జిమ్మి లిల్లింగ్స్', మైలాపూర్, మద్రాసు.
కాశ: వేరుగంటివారి పిల్లి, విజయనగరం పిల్లి,
మరియు ఇతర స్థలములలో.



త ప తి

చేత్తర హిందూదేశమున గంగా యమునల వలె మధ్య భారతవర్షమున నర్మదా తపతులు కవలనదులు. నిడివి యందును, మాహాత్యము నందును, చరిత్ర యందును గంగా యమునలకు యెంత తారతమ్యము గలదో, నర్మదా తపతి నదులకంత భేదము గన్నడుచున్నది.

నై సరికముగ తపతీనది మధ్యప్రదేశ్ లో బెతుల్ జిల్లాలో వింధ్యపాద పర్వతపంక్తి, అనగా సాత్పూరా పర్వతపంక్తి యందు గోనానగిరి యనబడు తావున జన్మించియున్నది. అచటినుండి పశ్చిమ వాహినియై సాత్పూరా పర్వత కనుములలో బ్రవహింపుచు భండిపు పీఠభూమినిదాటుచు సూరతు నమభూముల ద్వారా సూరతు పట్టణమునకు కలిపయదూరమున పశ్చిమ సముద్రము నందు కాంబే సముద్రశాఖ యందు సంగమించుచున్నది.

తపతీ నది నిడివి మొత్తము 450 మైళ్లు. ఇది 30,000 చదరపుమైళ్ల నేలను నీటిని సరఫరాజేయుచున్నది. నది చివరి 32 మైళ్లు ఆటు పోటులకు గురియైన స్రవాహ మగుటచే నందు బరువు తక్కువయైన చిన్న నావలు మాత్రమే ప్రయాణము చేయగలుగుచున్నవి. తపతి నీరు యెచటను పంటలకు వుపయోగపడుటలేదు.

తాపి, తాపసి, మూలతాపి యని వేర్వేరు గ్రంథము లందు జెప్పబడి తపతీ నదితోబాటు, శబరమతి, కృత పతి, చందనా, గింకర్జికా, కాశ్యపియను నామములుగల సబరమతి నదియును, నర్మదయను కాంబేశింధు శాఖలో గలియుచున్నవి మహతి, మహి, మహిసాయనబడు మాహీనదియు నిందేజేరుచున్నది. మూలతాపి యనబడు

స్థానమున జన్మించుటచే తపతికి మూలతాపి యను నామ ధేయము గలెను. తపతీ జన్మస్థానమును యిప్పటికిని 'మూల్తాయి' యనుచున్నారు. దీని ప్రశంస మత్స్య పురాణము 22వ అధ్యాయములో గలదు.

తపతీ నదిని గూర్చిన ప్రశంస బృహచ్చివ పురాణము నందును, భాగవతమునందును గలదు. పౌరాణికముగ కపతి వివస్వంతుని (సూర్యుని) కుమార్తె; తల్లి సంజ్ఞా దేవి, భర్త సంవరణుడు, తపతి సంవరణుల పుత్రుడు కురుమహారాజు. తపతీ నది యీ తపతి యంశముగా నెన్న బడుచున్నది.

చారిత్రకముగ తపతీ తీరము సుప్రసిద్ధముగదా! ఇచటి సూరత్ పట్టణమున క్రీ.శ. 1612వ సంవత్సర ములో మొట్ట మొదటి ఆంగ్లేయుల ఫాక్టరీ యేర్పడినది. సూరత్ పట్టణము జిల్లా ముఖ్యస్థానమైయున్నది.

తపతీ ముఖద్వారమున స్వాశ్రీరేవు భారతదేశ చరిత్రలో ఆంగ్లేయులకు పోర్చుగీసులకు యాధిపత్యము నకై జరిగిన పోరాటములో ముఖ్యస్థాన మాక్రమించి యున్నది. అట్టి సుప్రసిద్ధమైన రేవు యీనాడు దిబ్బయైపాడువడి యున్నది.

అటు పుత్తరహిందుస్థానమునకు అటు దక్కనుకు మధ్య సరిహద్దులైన నర్మదా, తపతుల తీరములు లోయలు, గంగా యమునలు ఆర్యసంస్కృతికివలె, నివి దక్కను నాగరికతకు, సంస్కృతికి దోహదమిచ్చినవి నిధాదములై నవి. కాశ్వత యశోమాళికం నందుకొన్నవి.

శ్రీ మ తి వా ర ణా సి యు శో దా దే వి

తల నొప్పిగా ఉందా?

రవ్వంత అమృతాంజనము రాయండి

నిమిషంలో
నొప్పి తగ్గుతుంది



జలుబూ, జ్వరాలూ, ఒళ్ళు నొప్పులు - వీటన్నిటికీ
అమృతాంజనం ఉపయోగించండి. మీ కుటుంబాని కది
శ్రీరామరక్ష. నొప్పి కలిగినప్పుడు ఒక్కపిసరు రాస్తేచాలు
ఇంట్లో ఒక్క ససా ఉంటే నెలలతరబడి అటివస్తుంది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్, చువ్రాసు - 4
బొంబాయి - 1, రంగుత్త - 1, మ్యాడ్రాస్ - 1.





వి రా మ ది

సార్ ! సార్ ! పోస్టుమాన్ కేకలకి చదువుతున్న నవలను టేబుల్ మీదకు విసిరి పీఠిలోకి పరచి పుట్టింది భాను. చేతిలో కవరుతో నిలబడి నాలుగు వైపులా కలయ చూస్తూ నిల్చున్నాడు పోస్టుమాన్. ఆ కవరును చూడగానే భానుకి ఆతురత ఎక్కువ కాసాగింది. హాల్లోకి వెచ్చి బరువుగా ఊపిరి పీల్చుకుంది భాను. అమ్మ కూడా యింట్లోలేదు. ప్రక్కయింటి పెద్దనమ్మగారింటికి వెళ్ళింది. సమయాను కూలంగా తెటరు యిచ్చినందుకు పోస్టుమాన్ కి మనస్సులో సెధన్యవాదాలు అర్పించుకున్నది. మనస్సు ఏవో ఊహాలోకాలకి తేలిపోతున్నది. ఎన్నాళ్ళ మంచో ఎదురు చూస్తున్న శుభవార్త అందినట్లు అనిపించి మనస్సు సంతోషంతో ఉరకలు వేయసాగింది, అమ్మ వస్తుందేమొననే ఆత్రంతో కవరు చింపి అందులోని ఉత్తరం తీసి గబ గబ చదువుకోసాగింది—

భాను !

నన్ను తమిస్తావు కదూ? నా పరిస్థితులన్ని తారు మారై యినాయి. నాన్న ఆస్తిలో కాని యివ్వ నన్నాడు మన విషయం తెలిసి. శశిని చేసుకుంటే మామయ్య తన ఆస్తిలో సగం యిస్తానని వాగ్దానం చేసాడు. ఈ సారి నా పరీక్ష పోయింది, యిటువంటి పరిస్థితుల్లో యిక నేను చదవలేను. ఏదయిన ఉద్యోగం చేయటం మంచిదనిపించింది, ఇక్కడే

ఒక ఆఫీసులో చేరటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను. అమ్మ మూడు నెల్లనుంచి బాధపడుతూ నెల రోజుల క్రిందటే మరణించింది. అమ్మ ఆఖరి శ్వాస విడిచి ముందు బలవంతంగా నా చేత ప్రమాణం చేయించు కున్నది. 'శశిని నా అర్థాంగిగా చేసుకోమని.' అయిష్ట తతో నేను ప్రమాణం చేయవలసి వచ్చింది.

భాను ! నా పరిస్థితికి జాలివేయటంలేదూ? మనుష్యులు దూరమయినా మనస్సులు దగ్గరవుతాయనే సత్యం తెలుసుకో. నీవు నామీద పెట్టుకున్న ఆశలన్ని అడియాసలు అయినందుకు నేను ఎంతగా కుమిలిపోతున్నానో ! భగవంతుడు మన ఎడల ఎంత నిర్ణయచూపాడో భాను ! నీవయినా సుఖపడాలని ఎప్పుడు కోరుతుంటాను.

నీ ప్రసాద్

చెక్కెళ్ళ మీద జారుతున్న కన్నీటిని పమిట కొంగుతో అడ్డుకుంటు బరువుగా నిట్టూర్చింది భాను : చావబోయే వ్యక్తులు కూడా స్వర్గాన్నై కోరుకుంటారంటారు యిదే కాబోలు. ఆశ అనేది మానవుడ్ని ఉన్నత స్థితికి తీసుకువెళుతుంది. ఆ ఆశల్లోని బరువు, బాధ్యతలు తెలుసుకోలేని పరిస్థితికి వస్తాడు మానవుడు. ధనం ఆ పేరు వింటునే ఆనంద పడిపోతుంటారు కొందరు. మానవుల్లోని బలహీనత యిదే. ఒకనాడు తను అనుకున్న అమాయక వ్యక్తి ప్రసాద్ మనస్సు

యిచ్చిపుచ్చుకున్న వ్యక్తి. నీవు దేవతవు, నీవే నా నర్వస్వం భానూ! అన్న ప్రసాద్ మాటలు తలంపుకు వచ్చి మనస్సు అదొలా అయిపోతున్నది. తను కట్టుకున్న ఆశాసాధాలిన్ని గాలితాకిడికి తట్టుకోలేక కూలిపోయినాయి. భాను హృదయంలో మాయా గాయం రేగింది. మనస్సులో ఏదో తీరని బాధ, అవనూనం మనస్సుని వేధిస్తున్నాయి. గతంలో ఒక్కక్క సంఘటన గుర్తుకు రాసాగాయి.

భానుగారూ! మీ యింగ్లీషు నోట్సు ఒకసారి యిస్తారా? జాలిగా అమాయకంగా అడిగాడు అతను కాలేజీ నుంచి వస్తున్న తనను ఆవి. తన నోట్స్ కావాలా? ఎంత మందిలేరు క్లాసులో తనలాంటి వాళ్ళు? కొన్ని ఊదాలు ఆశ్చర్యపోయింది. తమాయించుకుని కొంత సేపటికి అనగలిగింది. “సాయంత్రం మా యింటికి రండి యిస్తాను”

“థాంక్స్”: చిరునవ్వుతో అన్నాడు అతను. తను యిదే మొదటసారి అతన్ని చూడటం, తన క్లాసు మేట్ అన్నమాట అతను. అందగాడే అనుకున్నది. ఈ ఆలోచనలతో యిల్లు చేరేసరికి ఆరు గంటలయింది. అమ్మలేడు యింట్లో దేవాలయానికి వెళ్ళినట్లున్నది. యింట్లో తను ఒక్కతే ఉన్నది. గబ, గబ స్నానం ముగించి తన కిష్టమయిన లేతగులాబి రంగు చీరకట్టు కొని దానికి మ్యాచ్ అయే జాకెట్టు వేసుకున్నది. ఆ రోజు తనకే ఎంతో అందంగా ఉన్నట్లునిపించింది తనవితిర అద్దంలో చూచుకుంటుండగా.

“ఏమండీ” అన్న పిలుపు వినిపించి వెనక్కి తిరిగి చూచింది. అందంగా, హుందాగా, నవ్వుతు నిల్చుని వున్నాడు అతను.

“రండి కూర్చోండి” నవ్వుతు ఆహ్వానించింది తను అతను కూర్చొని హాలు నలుమూలలా కలియ చూస్తుండగా, కాఫీ తీసుకొచ్చి అతనిముందు టేబులు మీద ఉంచింది. తన వైపు సూటిగా చూడసాగాడు అతను, తనకేమిటోలా అనిపించింది. అతను అలా చూడటం, తను భయంగా అతని కళ్ళల్లోకి చూడ సాగింది. అతను ఎందుకో నవ్వాడు. మంత్ర ముగ్ధులై లాగా నోట్సు తీసుకొచ్చి అతని చేతిలో

ఉంచింది. “థాంక్స్”! అంటు నవ్వుతు వెళ్ళి పోయాడు అది అతను తొలి. తమ పరిచయానికి నాంది. అతను అది మొదలు తరచు ఏదో సాకుతో యింటికి వచ్చేవాడు. తనతో ఎంతో చనువుగా, ఆత్మీయతగా మాట్లాడేవాడు. అతన్ని చూడండి తను ఒక్కరోజు అయిన ఉండలేకపోయేది. అతని పేరే మిటో తెలుసుకోవాలనిపించి కూడా. ఆ ప్రయత్నాన్ని అప్రతన్నంగా విరమించుకొనేది. అతనే తన పేరును వెల్లడించాడు ఒక రోజుతనకు బాగా జ్ఞాపకం, తెల్లని పాలనరుగు లాంటి చీర కట్టుకొని, తల్లో జాజులు తురుముకుంటుండగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

“భానూ! మిమ్మల్ని చూస్తుంటే యిప్పుడే విచ్చుకున్న తెల్ల కలువ గుర్తుకొస్తున్నది. ఎవరా అదృష్ట వంతుడు?” తన కళ్ళల్లోకి చూస్తూ చిలిపిగా అన్నాడు “తను ఏమి చెప్పలేక నవ్వి ఊచుకుంది. తన మనస్సులో అతనివి ఆకర్షణీయమైన నయనాలు అని పదే, పదే, అనుకున్నది. “మీ నవ్వు వెన్నెల జల్లుగా ఉన్నది” చిన్నగా అన్నాడు అతను. తను ఆ మాటతో ఉక్కిరి బిక్కిరి. అయిపోయింది.

“భానూ! ఏమాట్లాడరు? నేను మీకు తగినవాడ్ని కానా?” జాలిగా. అమాయకత ఉట్టిపడే స్వరంతో అడిగాడు. తన ఆశ్చర్యానికి అంతలేకపోయింది. అతని కోరిక వినగానే.

“ఏం భానూ నన్ను వివాహం చేసుకోబం నీకు యిష్టంలేదా?” రెట్టించి అడిగాడు ఆక్షణంలో తన మనస్సు స్వప్న విధులలో విహరించ సాగింది.

“భానూ! మన ఈ రెండు నెల్ల పరిచయంతో నీ మనస్సు ఎంత సున్నితమయినదో తెలుసుకోగలిగాను. నా మనస్సు ఎలాంటిదో తెలుసుకోలేకపోయావన్న మాట” బాధగా అడిగాడు అతను.

తన కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిలిచినాయి అతని బాధను చూచి. అతని మాటలకి మంచులా కరిగిపోయింది.... రోజులు ఆనందపుటంచులు దాటి వెళ్ళగంగా దొర్లి పోతున్నాయి. ఒకర్ని. ఒకరు విడవడంత ఆత్మీయత పెనవేసుకుంది తమని.

“భాను మా తల్లి తండ్రులకు నేను ఒక్కణ్ణే, నీరి సంపదలకి లోటులేదు. నీవు నాఅర్థాంగి వయిన మరుడణం నించి నీకు ఎలాంటి లోటు జరగబోదు. నా సర్వస్వం నీవే భాను!” ఆ సంతోషంలో ఏవేవో అనేకాడు. అతని పలుకులకి తన మనుస్సు గాలిలో తేలిపోగా తను అతని చేతుల్లో వాలిపోయేది

అమ్మకు తనూ ఒకతే సంతానం. తన మాటకు ఎదురు చెప్పేదికాదు అమ్మ. చిన్నతనంలోనే తండ్రిని పోగొట్టుకున్న దురదృష్టవంతురాలు తను. ఒక చిన్న యింట్లో అమ్మ, తనూ ఉండేవారు. నాన్న పోతు మిగిలిచిపోయింది ఏమిలేకపోగా కొద్ది అప్పులు మూత్రం నిల్చిపోయినాయి. తన చదువు కయితే నేమి, సంసారం గడవటం కోసమయితేనేమి ఉన్న యిట్లు ఒక్కటి అమ్మవలసినవచ్చింది. అమ్మగా వచ్చిన పాతిక వేలతో సంసారం, చదువు అన్ని సాగిపో తున్నాయి. ఇటువంటి పరిస్థితులలో తను చదివి ఉద్యోగం చేయటం మంచిదనిపించింది. తను బి. ఏ షైన్ లో ఇయర్ చదువుతుండగా అతనితో పరిచయం అయింది. ■ పరిచయమే ప్రణయంగ దూపులు దిద్దు కుంది. ఆరోజు తను మరువలేదు డీవిశంలో. అతని తల్లికి సీరియస్ గా ఉన్నట్లు తెలిగ్రామ్ అందగానె అతని బాధ చూడలేకపోయింది. తనను విడిచి వెళ్ళ వలసినవచ్చి నందుకు, ఎంతగానో బాధ పడ్డాడు. అతని

నుంచి దూరంకావటం అంతె ఎంతో కష్టమనిపించింది తనకు.

“భాను! నిన్ను దూరం చేసుకోవాలంటే మనస్సు ఒప్పుటంలేదు. కాని పరిస్థితుల ప్రాబల్యానికి లొంగి పోక తప్పదు. వివాహ శుభదినం కోసం ఎదురు చూస్తుంటావు కదూ? అమ్మా, నాన్న నా మాట కాదనదు. నీవు నా భాగస్వామివి కావాలని ఎప్పుడు కోరుతుంటాను” అతని కళ్ళల్లో నీళ్ళు సుళ్ళు తిరగ నారంభించినాయి. యిక మూల్కాడలేకపోయాడు. తను అతని చేతుల్లో తల దాచుకుని బాపురుమన్నది తనని అన్యాయం చేయవద్దని. తనని పసిపాపలా లాలించి, మురిపించి వీడ్కోలు తీసుకొని స్రయాణ మయ్యాడు. అతను వెళ్ళిపోయాడు. వెళ్ళగానే ఎన్నో ఉత్తరములు వ్రాసింది తను. అతని నుంచి సమాధానంగా వచ్చిన ఆఖరి ఉత్తరం యిదే. చంపల మీదగాజారుతున్న కన్నీళ్ళు చేతులోని ఉత్తరాన్ని తడిపివేస్తున్నా భాను నిర్జీవంగ కూర్చుండి పోయింది.

గూళ్ళను చేరుకుంటున్నాయి గువ్వల జంటలు. ఆరాళంలో అందమయిన శుక్రతార ఉదయించింది. దూరాన ఆలయంలోని గంటలు భారంగా మోగు తున్నాయి. భాను హృదయంలో ఆరని మంటలు రేగినాయి. మదిలేని నిరీక్షణ ఆమెది—



శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖే

పరశువేది యే వస్తువును తగిలినను ఆ వస్తువు బంగారముగా మారును. శ్రీమతి దుర్గాబాయిమ్మగారు యే పని చేపట్టినా బంగారమగును. ఏ పరిస్థితులలోనయినా, వారి ఆలోచనలు, ఎప్పుడూ స్త్రీలు దేశానికి ఎట్లా వున యోగపడతారా అనే. దేశము ప్రశాంతముగా వున్నప్పుడు, అన్ని తరగతుల స్త్రీలు, ఎట్లా స్వయం సంపాదనపరులుగా, అగుదురా అని వారి ఆలోచన. అందుకోసం, షుమారు 30 ఏళ్ళనుంచి వారు చేస్తున్న కృషి, స్థాపించిన సంస్థలూ మనందరం ఎరిగినవే. వారు స్థాపించిన సంస్థలలో తర్ఫీదయి, కొన్న వేలమంది స్త్రీలు స్వయం ఆర్జితపరులుగా తయారయి, దేశ మంతటా, అనేక రంగములలో కృషి చేస్తున్నారు. స్త్రీ జనాభ్యుదయమునకు వారిచే స్థాపింపబడిన సంస్థలు బహుశాఖోపఖాఖిలై ప్రతి సంవత్సరము విస్తరిల్లుచున్నవి. అనలు సినలై న కాంగ్రెసువాదులలో పదవీ వ్యామోహ మినుమంతయూలేక, స్త్రీల, వికలాంగుల, బాలుర సంక్షేమమే ప్రధానముగా నిరంతర కృషి జరుపుచున్న శ్రీమతి దుర్గాబాయిమ్మ గారు ఏనదాంధ్రులకు గర్వకారణము.

దుప్టబుద్ధిగల వైదీయులు, మిత్రద్రోహము నకు తలపడి, అన్యాయముగా మన భూ భాగముపై దండెత్తి, చొచ్చుకొనివచ్చి, కొన్ని వేల మైళ్ళు ఆక్రమించుకొనుటయూ, మన ప్రభుత్వము “దేశము అత్యయిక పరిస్థితిలో నున్నట్లు” ప్రకటించుటయూ, మనమందర మెరిగినదే. ఇప్పట్లున, శ్రీమతి దుర్గాబాయిమ్మ గారి దృష్టి, దేశరక్షణ కార్యపరమయిన జవానుల సంక్షేమముమీద ప్రసరించెను. వెంటనే స్త్రీలకు నర్సు పైనింగు యిచ్చి, స్త్రీలనుకూడా యుద్ధసన్నిధి సేవకురాండ్రుగా తయారుచేయుటకు ఒక పథకమువేసి, గవర్న మెంటువారి అనుమతి, ఆర్థికసహాయముపొంది మొదటి జట్టుగా 50 మంది స్త్రీలను, హైదరా



బాద్ ఆంధ్రమహిళా సభ ఆధ్వర్యమున, హాస్టలు వసతులతో, తయారుచేయుటకు, అన్ని యేర్పాట్లూ జరుపబడెను. వచ్చే సంవత్సరము నుంచి 100 స్త్రీలని హాస్టలు వసతులతో నర్సు తర్ఫీదు యిచ్చుటకు చురుగ్గా ఏర్పాట్లు జరుగు చున్నవి.

గాంధీమహాత్ముడు యీ దేశమున ముఖ్య ముగా స్త్రీలకు చేసిన మహాోపకారములలో ఎన్నతగినది, స్త్రీజన నాయకురాండ్రుగా శ్రీమతి సరోజినీదేవి, శ్రీమణి దుర్గాబాయిమ్మగారు వంటి సేవాదురండ్రురాండ్రు తయారుచేయుట. శ్రీ భగవత్ గీతయందు శ్రీకృష్ణభగవానుడు చెప్పి నట్లుగా, నిస్వార్థ, నిష్కామ “కర్మ” ఆచ రించుటయే వీరిపని. అందుచేతనే వీరు తలపెట్టిన ప్రతిపని సత్వర, సక్యోఫలితముల నిచ్చు చున్నవి.

శ్రీమతి దుర్గాబాయిమ్మగారు చేపట్టిన ప్రతి సంక్షేమకార్యమూ దిగ్విజయము గాంచుటకు ప్రప్రధాన కారణము వారి నిష్కల్మష ఆంత రంగికమే. వారు ఒక మొబైల్ వెల్ ఫేర్ యూనిట్. అట్టివారి సమకాలినులుగా జీవించు టయూ, వారిచే స్థాపింపబడిన స్త్రీ జనాభ్యుదయ సంస్థలలో పనిచేయుటయూ ఎవరికైనూ గర్వ కారణము.

- టి. ప్రసాదరావు

అ రి టా కు



స్వాయంకాలం. విపరీతమైన ఈదురుగాలి వీస్తోంది. రేవతికి తనగదిలో కూర్చుని చదువుకో బుద్ధికావటం లేదు. బయటికివచ్చి వరాండాలో స్తంభాని కానుకుని ఎదరకు చూస్తోనించుంది. ఎదురుగా వున్న ఆఫీసర్స్, కాలనీలో ముందుభాగంలో టెన్నిస్, ఆడుకుంటున్నారు. చుట్టూ “బార్న్ డైర్”తో కట్టిన “ఫెన్సింగ్” మీది బటాణీ గులాబీలు చిన్నగా మూగగా బాధగా మడుచుకుంటున్నాయి, అరకుచుక్కల్లాంటి వాటి ఆకులు, ఇనపముళ్ళకి తగిలి చీలుతున్నాయి. గాలికి ఇటూ, అటూ పరుగెట్టుతున్న నీలాకాశంమీది మబ్బులు ఎర్రగా కాలే ఎడారి ఇసుక దిబ్బలల్లై వున్నాయి. రేవతి ఇంటి ముంగిట్లో వున్న ఒకే ఒక అరటిచెట్టు ఆకులు, ప్రక్కనున్న నారింజచెట్టుమీదికి వాలివున్నాయి. ప్రతి చిన్నగాలి తాకిడికి, ఆ ఆకుల చివర్లు చీలుతునే వుంటాయి. ఒక్క అరటిఆకు కూడా చిరగకుండా వుండదు. మానవుని చివరి కాంతరే అరుణాస్తమయం అవుతూ కూడా, చివరిసారిగా, తన తేజస్సుని, వివర్ణ కాశంమీద, విస్తృతపరుచుకోయి, విఫలుడౌతున్నాడు భానుడు, ఈ సృష్టి ఆదినించి కొన్ని అద్భుతాలను సృష్టిస్తోంది. ఆ అద్భుతాల గారడీనించి తప్పించుకునే, శక్తి యుక్తులు మానవ, మానసిక నీరధిలో మునిగిపోతున్నాయి. చినిగిపోయిన అరిటాకు చీలికలు, రేవతి మనస్సుతో మానసంభాషణ చేస్తున్నాయి. రేవతి కళ్లు

ఎర్రబడాయ్! నెమ్మది నెమ్మదిగా, ఆమె కనుకొలకుల్లోని స్వచ్ఛస్థితికాలతడిలో, శ్రీనివాస్ నవ్వుతూ ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

“నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను రేవతి!”

“మీ మగాళ్లతోవచ్చిన చిక్కెనోయ్ ఇదీ! రెండు సార్లు స్నేహంగా మాట్లాడితే ఇంకకదలోకివచ్చేస్తారు” అన్నది రేవతి.

“మరి ఈ స్నేహానికర్థం ఏమిటి?”

“స్నేహానికర్థం స్నేహమే! నేను. శారదతోనూ, నీరదతోనూ, సుభద్రతోనూ స్నేహం చేస్తున్నాను, నువ్వు నీ స్నేహితులతో మాట్లాడుతున్నప్పుడు, నేను పక్కతో మాట్లాడుతున్నప్పుడు, ఇల్లాంటిమాటలు వుపయోగించాల్సిన అవసరంవుండదు. కనుకమనం అందరం కూడా, ఒకరితో ఒకరం స్వేచ్ఛగా హాయిగా మాట్లాడుకోగలగాలంటే ఆ పదం వర్ణించాలి.”

ఆరోజుకి వెళ్లిపోయాడు. రేవతితెలివైనది. అందమైనది. తన అభిప్రాయాలను, నిస్సంకోచంగా చెప్పేయిగల మనోనిశ్చలత కలది. అదే అమెతంద్రికి నచ్చుతుంది. కొందరు తండ్రులు తల్లులువుంటారు. వాళ్లపిల్లలకి వయస్సుల్లో ఏయే అభిరుచులుకలుగుతవోవాళ్ల పూహంకు అందవు. పిల్లలు పదిసంవత్సరాలు దాటిన

తర్వాత తమచుట్టూరా వున్న రంగులప్రపంచంలోని, వివిధానుభూతులకూ, వశమవుతూ, ఏ అనుభూతినైతే, వాళ్ళ శరీరమూ, మనసూ, కూడా, మళ్ళీ మళ్ళీ కావాలని కాంక్షిస్తుందో, ఆ అనుభూతిని పొందగలగటమే, వాళ్ళ జీవితద్యేయం, కావాలని కలలుకుంటారు. దానికి తగిన అనుకూలపరిస్థితులు కల్పించటం తల్లితండ్రుల బాధ్యత అయివుంది. శివనారాయణగారు అల్లాంటి ఆదర్శపూరితమైన తండ్రి. అందువల్ల ఆయనపిల్లలు ఆయనవద్ద నిస్సంకోచంగా పెరిగారు. వాళ్ళవాళ్ళ మానసికపరిమిల్ని బట్టి విస్తృతమయ్యే ఆశలు నెరవేరుకున్నాయి. ఆరో అమ్మాయి రేవతి, అల్లారుముద్దు రేవతికూడా ఆ వరవడిలోనే తనజీవితపు పరవడిన, నిశ్చలంగా, నిర్మలంగా, అలకనందా స్రవంతిలా, నడకకానినడకని, పరుగుకాని పరుగుని, అందంకాని అందాన్ని అనురాగంకాని అనురాగాన్ని మేళవించుకున్నది. నెలరోజులుపోయాక కాలేజీ వెనకాతలి మర్రిచెట్టుదగ్గర కలుసుకున్నాడు శ్రీనివాస్. రేవతి మర్రిపూడని పట్టుకాని నిండుంది. ఆపూడ ఆమెలోని అభిప్రాయాలై బలంగా నేలకు తన్నివేళ్లు బారి నిండుంది.

“నెల్లాళ్ళా ఒకటే ఆలోచన రేవతి! మన స్నేహానికి నాకింకో అర్థం స్ఫురించటంలేదు. శ్రీనివాస్ కళ్ళు సాయంకాలం” సీరెండలో కాశీరత్నం పువ్వులల్లే చిత్రంగా మెరవసాగాయ్.

“ఎన్నిసార్లు చెప్పానునీకు: స్నేహానికర్థం స్నేహమే అని! అయినా ఇది నీ ఒక్కడిలోనూ కలిగే సంచలనం కాదు శ్రీనివాస్! ప్రతిపురుషునికీ, స్త్రీకీ వుంటుంది. స్త్రీ స్త్రీతో, పురుషుడు పురుషుడితో మాట్లాడుకున్నంత ప్రీతిగా స్త్రీపురుషులు మాట్లాడుకోలేరు. స్నేహాలు చేయలేరు. అందరూ మనుష్యులే. అందరూ అందరితో స్నేహాలుచేయటం, సరదాగా కబుర్లు చెప్పకోవటం ఎందుకు జరగదు? ఇదికూడా పుణ్యుల్లోనూ వున్న మానసిక దుర్బలత! రెండుసార్లు ఒక పురుషుడు తనతో మాట్లాడాల్న్న కుతూహలత చూపిస్తున్నాడనుకొనే సరికి అతను తనలోవున్న ఏదో అతౌకిక సౌందర్యానికి దాసుడయ్యాడనుకుంటుంది. స్త్రీ అల్లాగే పురుషుడూ భావిస్తాడు. దానితో ప్రేమచర్చలూ! అవివాహితలైతే వివాహంతోసరి అవుతుంది. ఇరువురూ వివాహితలైతే లోకం అంత పట్టించుకోదు. కాని ఇరువురో ఒకరు

వివాహితులూ, రెండవవారు అవివాహితులూ అయితే, ప్రతివారూ, కథకులు అయిపోతారు. వీటిని అధిగమించి. సాదా స్నేహాలు సాదాగానే, వుండుకోవాలని నా అభిప్రాయం.”

శ్రీనివాస్ ఏమీ అనలేదు. ఆ అమ్మాయి అందానికి కలిసికట్టుతనానికి అతని మనస్సు ముగ్ధమౌతున్నది. తనపట్ల ఆమె విముఖతచూపించితే, అతనిలోని ఆశ అణగారిపోవును. కాని ఆమె చూపుతున్న స్నేహవాత్సల్యాలు అతన్ని వేరువిధంగా ఆలోచించనీయటంలేదు. రేవతి అందానికి ఆమెలోవున్న సంస్కారయుతమైన మానసిక సౌందర్యానికి అతను వివశుడౌతున్నాడు.

ఫిబ్రవరి నెలలో ఆఖరువారం. ఆఖరుసారిగా రేవతిని అడిగాడు. ప్రైవేట్ క్లాసునించి ఇంటికి వెళ్లిపోతోంది రేవతి. శ్రీనివాస్ దూరంనించే అనవారు పట్టేడు.

“అగు రేవతి!”

రేవతి అగిపోయింది.

“ఈ ప్రక్కనందులోనే మా ఇల్లు, ఒకసారి రాకూడదా?” అన్నాడు.

“ఎల్లారాను? నాకు మీ ఇంట్లో నువ్వుతప్ప ఇంకెవ్వరూ తెలియరే!” అన్నది సందిగ్ధంగా.

“నేను చెప్తానులే! మా అక్క బావా వున్నారు. అంతే!”

“ఏమని చెప్తావు?”

“మా స్నేహితురాలని.”

తనుచెప్పిన పాఠం తనకే అప్పచెప్పాడు అనుకున్నది రేవతి.

“మరి, ఇన్నాళ్ళూ పిరిచావుకావేం!” నిలదీసింది.

“నాకాలోచనే తట్టలేదు” అనేశాడు.

“నేను చెప్పనా? ఇన్నాళ్ళూ నాగురించి నీ అభిప్రాయాలు వేరు ఇకముందునీ వేరు అవబోతున్నాయి. మీ ఇంటికి తీసుకవెళ్ళతావు. మామూలుగా పరిచయం చేస్తావు. నేనువచ్చిన తర్వాత మీ అక్క, నీకు అదంగి స్నేహలేమిట్రా అని తిడతారు. అప్పుడు ఆ అమ్మాయిని నేను ప్రేమించాను. పెళ్లిచేసుకుంటాను. అని చెప్పొచ్చును. అంతేకదా?”

శ్రీ మతి కె. వి. యస్. అచ్యుతవల్లి

అశ్వర్య పోయాడు శ్రీనివాస్.

“బలే! సరిగ్గా వూహించావు.”

“ఇందులో నన్ను మెచ్చుకోవాల్సినంత విశేషం ఏమీ లేదు. ఇన్నాళ్లు నామందు చెప్పిన ఉపోద్ఘాతం తరువాత గ్రంథం ఎల్లా నడవబోతోందో, గెస్ చేయలేక పోతానా?”

“ఎప్పటికయినా నువ్వు పెళ్లిచేసుకోవాల్సినదానివే కదా! మరి నాలోవున్న అనర్హతలేవీదో చెప్పకూడదా!”

రేవతి మాట్లాడలేదు. శ్రీనివాస్ ఉత్తేజంగా అన్నాడు.

“నిజం, రేవతి! నిన్ను మొదట్నుంచీ కూడా ఒకలాగా ప్రేమిస్తున్నాను. నువ్వు అనుగ్రహించకపోతే అత్యహత్య చేసుకుంటాను” రేవతి నవ్వింది. స్వచ్ఛ మైన తామరపూవు విరసినట్లుండా నవ్వు.

“చెప్పానుకదా! నా స్నేహం, నీకు అపార్థం కలిగించింది.”

“అంతకన్నా మరేం విశిష్టత నాలోలేదా?”

“వుండొచ్చును లేకపోవచ్చును. నాకనవసరం. నీ మనస్సు మలినమవుతుంది. దీన్ని గురించి అట్టే తర్కించకు.”

“ఎల్లావుంటాను. రేవతి!” పంకే జాయిత ఇ.తి. పంకజం అన్నారు. ఆ మలినంలోంచే నాన్వచ్చ ప్రేమ తామరపూవులా వికసించింది. నామనస్సు ఆ మలినాన్నే పడే పడే మననం చేసుకుంటున్నది.”

రేవతి మాట్లాడకుండా వెళ్లిపోయింది. మళ్ళీ కాలేజీకి రాలేదు రేవతి. శ్రీనివాస్ ఆలోచించాడు తను అన్న మానం వేదించటం వల్ల మానేసిందా అని మధన పడ్డాడు. వాళ్ళిల్లు కనుక్కుందా మనుకున్నాడు. రేవతి క్లోజ్ ఫ్రెండ్స్ లో సుభద్ర. తనకి తెలుసు. దూరపు బంధువు కూడా.

“రేవతి ఇల్లెక్కడ?” అన్నాడు.

సుభద్రకి శ్రీనివాస్ అంటే సద్భావంలేదు. అతనొక జగమొండి అని ఆమె అభిప్రాయం. రేవతి ఎండుకని కాలేజీకి రావటంలేదో సుభద్రకి ఆ వుధయమే తెలిసింది. ఈ సమయంలో ఇతను వెళ్లి రేవతిని చికాకు పరుస్తాడేమో అని ఆమెభయం!

“నాకు తెలియదు” అన్నది.

దానితో శ్రీనివాస్ కి ఇంకో అభిప్రాయం కూడా బలంగా ఏర్పడినది. రేవతి తననించి తప్పించుకోవటం కోసమే కాలేజీ మానేసిందనీ, ఇల్లు అనవాలు తను అడగాచ్చు అని వూహించి రేవతి సుభద్రని, తెలియదు పొమ్మని చెప్పమన్నదనీ అనుకున్నాడు శ్రీనివాస్ లో ఒకవిధమైన పట్టుదల కార్యదీక్ష వున్నాయి

“నీకు తెలియకుండా వుంటుందా?”

“నే నెప్పుడూ వాళ్ళింటికి పోలేదు.”

“అల్లాగా! అయితే రేపు నేను మీ ఇంటికి వస్తాను.

సుభద్ర ఇల్లు అతనికి తెలుసును. సుభద్ర ముఖం విప్పారింది.

“ఎందుకూ! మానాన్నగారికి అసలు తెలియదు రేవతి ఇల్లు!”

“పురి ఆయనకి తెలియనిది చాలావున్నయ్. అవి అన్ని తెలియచెప్పొద్దా?” నుదురు చిట్లించి నవ్వాడు.

“ఏమిటో అవీ!”

“మొదటిది. రేవతి ఇల్లు ఎక్కడుందో. రెండవది. నువ్వు కాలేజీలో ద్రామాలు వెయ్యటం.”

గతుక్కుమంది. సుభద్ర.

సుభద్రకి ద్రామాలు వెయ్యటం సరదా. అది వాళ్ల నాన్నగారికిష్టం వుండదు. అందుకని చెప్పకుండా వేస్తోంటుంది. అల్లా అని తండ్రికి వ్యతిరేకంగా ఏపనీ చేయదు. ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క అభిరుచి వుంటుంది. ఆ అభిరుచిని పెద్దవాళ్లకూడా మెచ్చుకోగలిగితే ఈ పిల్లలు ఎస్కేపిజంకు అలవాటు పడరు. వాళ్లకి తల్లి తండ్రుల పట్ల గౌరవమూ, వారు ఆదరించలేని తమ అభిరుచి పట్ల ఆపుకోలేని అభిలాషా వుంటాయ్. అంచేత వాళ్లు ఎస్కేపిస్టులు అవుతారు.

“అయినా రేవతి వూళ్లోలేదు.” అబద్ధంచెప్పేసింది. “లేకపోయినానరే! వాళ్ల ఇల్లు ఎక్కడో చెప్పు. లేకపోతే మనశక్రటరీ రామానుజంతో మీ నృత్యనాటికకు వ్రయిజ్ లివ్వటానికి మీ నాన్నగారిని పిలిపించమంటాను.” నిష్కర్షగా చెప్పేసాడు.

సుభద్ర ఆలోచించింది. తను అనవసరంగా రేవతిని గురించి ఆపోహపడి, ఇతనితో కలహం తెచ్చుకుంది. కాని తనుచేసిన పుపకృతి రేవతికి గుట్టివుంటుందా! హాయిగా ఇంజనీయర్ భార్య అయి తనదారిన తను

పోతుంది. ఇతనుమాత్రం ఆమెని ఏం చేయకలడు? అయినా రేవతి తనతో ఇతనివల్ల తను భయపడు తున్నట్లు చెప్పిందామిటి? తనే అసవసరం గొడవలు పట్టించుకుంటోంది. శ్రీనివాస్ వెళ్లిపోబోయాడు.

“ఆగండి.”

విజయకోట వీరుడులా నిలబడ్డాడు.

“పార్కునార్ గేటుకెదురుగావున్న నందులో అరటి చెట్టున్నట్లు.” అనేసి వెళ్లిపోయింది.

“నీకు ఫస్ట్ ప్రైజ్ వచ్చేట్లు చూస్తాను” అన్న ఆతని మాటలు గాలిలో కలిసిపోయాయి.

గేటు తీసుకుని నిర్భీతిగా వస్తున్న శ్రీనివాస్ని చూడ గానే రేవతి అంతరంలో ఏదో అలజడి చెలరేగింది. అయినా, నిగ్రహించుకొని, “రా, కూర్చో!” అని కుర్చీ చూపెట్టింది.

ఇల్లంతా కీన్ గా వున్నది. లోపల ఎక్కడో పిల్లల సందడి వినిపిస్తోంది. వంటింట్లోంచి కమ్మని పోపుల వాసన వేస్తోంది.

“కాలేజీ మానేసుకున్నావేం!”

రేవతి మాట్లాడలేదు. ఏం చెప్పాలో ఎల్లా చెప్పాలో ఆమెకి తెలియలేదు.

“వో! మానవ్రతమా! ఇదెప్పిస్తుంటే! మాటకు ముందే రెక్కరిచ్చేదానివి?”

పిల్లకి చలగాటం ఎలక్ట్రిక్ ప్రాణసంకటం అంటే ఇదే!

“నిజానికి మాటకి, పదిమాటలు చెప్పే అడదంటే, నాకు మొదట్నుంచీ ఇష్టంలేదు.” తనకోసమే ఆమె మౌనం అలవర్చుకున్నట్లు చెప్పుకొస్తున్నాడు.

“మొదట్లో నీ వక్రత్వాన్ని సహించలేకపోయేవాణ్ణి. అల్లా వూరికే నీ కదిలే లేగులాభీరేకల పెదాల్నీ, చలిస్తున్న కనీనికల్నీ, మెరుస్తున్న మంచిముత్యాల్లాంటి పలువరసనీ చూస్తూ కూర్చునేవాణ్ణి. నువ్వు ఇవ్వాళ ఇల్లా మౌనంగా నించోటం, అచ్చంగా, సుందర గ్రీక్ శిల్పాన్ని గుర్తుకు తెస్తున్నది.”

శివనారాయణగారు లోపలించి వచ్చారు. శ్రీనివాస్ లేచి, “సమస్కారం” రెండు చేతులూ జోడించి అన్నాడు.

ఆయన ప్రతిగా చేతులు జోడిస్తూ “కూర్చోండి ఎవరు?” అన్నారు.

“నేను ప్రిన్స్ పాల్ గారి మేనల్లుణ్ణి. రేవతి రావటం లేదేమని, కనుక్కుమన్నారు మామయ్య.”

రేవతికి శ్రీనివాస్ మీద కోపం వచ్చింది. ఎంత సులువుగా అబద్ధం చెప్తాడు?

ప్రిన్స్ పాల్ గారు, శివనారాయణగారికి సన్నిహిత బంధువు. ఆయనకి రేవతి అంటే అభిమానమని శివనారాయణగారికి తెలుసు.

“దానికి వివాహం నిశ్చయం అయిందోయ్. ఇంట్లో సందడి. అంచేత మానేసింది. పరీక్షలకి వస్తుందిలే. సాయంత్రం వచ్చి మామయ్యతో చెట్టామనుకున్నాను.”

శ్రీనివాస్ కి శరీరం జలదరించింది. తన ప్రేమని నిర్లక్ష్యంచేసి రేవతి పెళ్ళికూతురుగా కులుకుతున్నదన్న మాట!

“లెక్కెరన్స్ క్లాస్ ఎక్స్ ప్రెక్ట్ చేస్తున్నారు. ముహూర్తం ఎప్పుడు పెట్టారేమిటి?” పెద్దమనిషిలా అడిగాడు.

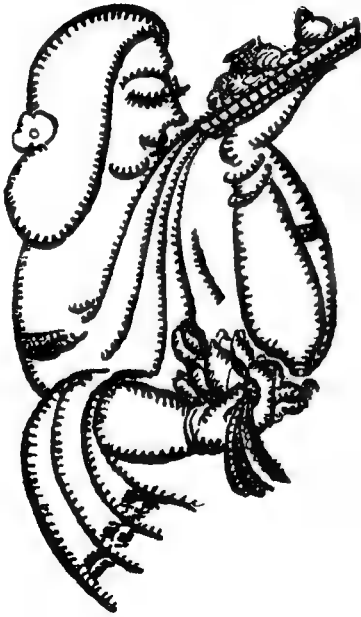
“వాచ్చే బుధవారమేనోయ్: దాని అదృష్టంకొద్దీ తటస్థపడింది. పెళ్ళికొడుకు చూస్తోనే వొప్పకున్నాడు. బి. ఇ. అనర్సులో ప్యానయ్యాడు” సంతోషంగా చెప్పాడు.

“వాస్తానండీ! రేవతిదేవిగాయో!” వెళ్ళిపోయాడు శ్రీనివాస్.

ఆ పిలుపులో ఏదో వ్యంగ్యం వున్నట్లు స్ఫురించింది రేవతికి.

అఖి అమ్మాయి పెళ్ళి పెద్ద ఆర్పాటంగా చేయబోతున్నారు. రంగురంగుల కాగితాల పువ్వులతో, విరిసీ విరియని మల్లెపూవుల్లాంటి కన్నెల కన్నుల సిగులతో, జిలిబిలిగా అలిన జలతారుదారాల మెరుపుల తళుకులతో, అందంగా, అనురాగప్రేరేపకంగా అమర్చిన “పామయినా” క్రింద రేవతిని పెళ్ళికూతుర్ని చేశారు. పెళ్ళిపందిరి ముందు మగపెళ్ళివారి ఆగమనాన్ని, చిత్రాల్లో బిగించుకుండుకు తెమెరాలు రెడీగా వున్నాయి. ప్లేషనుకు వెళ్ళిన నాలుగు టాక్సీలు ఖాళీగా తిరిగి వచ్చాయి. రేవతి అక్కచెల్లెళ్ళు కంగారుపడ్డారు. భవిష్యత్తు గురించి తపించిపోయారు.

(ముగింపు వచ్చేసంచికలో)



అల్లుడు



(ధనుర్మాసపు వేకువవేళ. పీఠివెంట భజనకూటం మేలుకొలుపులు పాడుకుంటూ దూరంనుండి క్రమంగా దగ్గరకువచ్చి మళ్ళీ దూరంపోతూ క్రమంగా నన్న గిలిపోతుంది).

(తలుపు తడుతున్న చప్పుడు)

ఒక యువతికంఠం : అమ్మా, తలుపు తియ్యవే.

అమ్మ : (దూరంనుండి) ఎవరూ.... ఎవరదీ ? (తలుపు తీసిన చప్పుడు) నువ్వే అమ్మదూ. అల్లుడేడి ? ఎప్పుడు వస్తానన్నాడే ? తెల్ల వారురూము బండిలో నువ్వొక్కతైవీ దిగావులే ? మాట్లాడవేమే ! ఏమండోయ్. మిమ్మల్నే పద్మ వచ్చిందండీ.

పురుషకంఠం : (దూరంనుండి దగ్గరగా వస్తూ) పద్మ వచ్చిందా శాంతా. ఏ వమ్మాయి బాగున్నావా ? శ్రీహరి ఎప్పుడు వస్తానన్నాడు !

పద్మ : రారు. పెళ్ళిలో ఇస్తానన్న స్కూటరు కొని ఇచ్చేసి, ఇప్పుడు ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో పండుగ బహుమతిగా ఇస్తానంటే వస్తారుట.

తండ్రీ : మనపరిస్థితి కొంచెం నచ్చచెప్పలేక పోయావా అమ్మా !

పద్మ : (తీవ్రంగా) అయితే చేతులు ముడుచుకు కూర్చున్నానంటారు. రాత్రంతా ఇదే గొడవ జరిగింది. అసలు ఏమయిందంటే....

(క్షణం విరామం)

శ్రీహరి : పద్మా పద్మా మీ నాన్న పుత్తరం వ్రాసారు. సంక్రాంతికి మన ఇద్దరమూ రావాలట. పండుగనాటిపుణ్యకాలంలో తమ అల్లుడూకూతురూ కళ్లెనుట తిరుగుతూంటే సంతోషిస్తారట. అందుకని వారికోరిక మన్నించి....

పద్మ : అయితే ఎప్పుడు వెళదామండీ ?

శ్రీహరి : ఎప్పుడోనా, రాత్రిబండికే. ధనుర్మాసపు వేకువవేళ. శీతల మలయమారుతంలో ప్రయాణం ఎంత బావుంటుంది తెలుసా ?

పద్మ : అంటే ఏమిటి-మీ ధోరణి ?

శ్రీహరి : ఏ వుంది.... నువ్వు పుట్టినంటికి చేరుకునే వేళ వూహిస్తున్నాను.

పద్మ : నేను చేరుకోవడమేమిటి ! మీరు రారా ?

శ్రీహరి : రావాలనే వుంది. కాని ఏ మొహం పెట్టుకుని రానూ : పెళ్ళినాటి స్కూటరుకే దిక్కులేదు.

ఈపాటికప్పుడే ట్రాన్సిస్టరు రేడియో మీదికి పోయింది మనసు. ఈ పండుగ పుణ్యకాలంలో తీరికూర్చుని 'అశానిరాశేనా మిగిలేదీ చింతేనా?' అంటూ విషాదగీతాలు పాడుకోవడం సాకిష్టంలేదు మరి.

పద్మ: ఏం మనుషులండీ. మా నాన్న పరిస్థితికి కొంచెం అయినా సానుభూతి లేదు. మా అక్కయ్యకోసం వల్లెలో ఇల్లు అమ్మేశాడు. నాకోసం పోలం బేరం చూపాడు గాని కుదరక మీ కోరిక తీర్చలేకపోయాడు. ఇంకా తమ్మిహు చెల్లి వున్నారు. అన్నీ మనమే వూడ్చేస్తే వాళ్ళ గతేం కావాలి.

శ్రీహరి: ఇదిగో అమ్మాయ్! - "ఎంతమంది లింది లేక మారుతున్నారో. మన కందుకు రోజూ ఈ పండుగ భోజనాలు? మనం కూడా గంజినీళ్లు తాగి బ్రతికేద్దాం". అనుకున్నాడట వెనుకటి కేవడో నీలాంటివాడే. మీ నాన్న కష్టపడడం లేదనరు. చాల కష్టపడుతున్నాడు. అలాగే మూడువేలుపెట్టి పెద్ద అల్లుడ్ని తెచ్చాడు. రెండో అల్లుడూ మలుపుగానే దొరికాడు. రేపొద్దున్న మూడో అల్లుడ్ని సంపాదిస్తాడు. ఫరవాలేదు. ఇంతులోటూ కొడుకు తీర్చేస్తాడులే. ఇంకా మా సంగతంటావా? ఇంకొన్నాళ్ళుపోతే మేమూ మా అల్లుళ్ళకు ఇదంతా అప్పగిస్తాము. ఇదంతా ట్రాన్స్ ఫరబుల్ వెల్త్. కొన్నాళ్ళ అనుభవించు తరువాత ఇంకొకడికి ఇచ్చేయ్యి. అంతే!

పద్మ: వో హో ఏమి లాజిక్కండీ. తాటిచెట్టు ఎందుకెక్కావూ అంటే దూడగడ్డికోసం అన్నట్టు.

శ్రీహరి: అలా అన్నావా? ఈ ఊడాన నువ్వొక్క మాటు-నాకు పట్టుచీరలూ నగలూ అక్కరలేదు. పూంపాకలో నారచీరలో జీవితమంతా సంతృప్తిగా గడపగలనూ అని అను. అనలేవు నాకు తెలుసు. రేడియో లాంటిబెట్టా నా కోక్కడికేనా కావలసింది. డబ్బా హంగులూ లేకపోతే ఎంత గొప్పవాడేనా బీదవాడే పద్మా: ఎటోచ్చి అదెలా వస్తూందీ అని ఆలోచించడం మానెయ్యి. నీ అంత

సుఖజీవి ఈలోకంలో వుండడు. పోతే కానీ కట్నంలేకుండా వచ్చిన ఈ అల్లుడి చిన్నకోరిక మీ నాన్న ఆ మాత్రం తీర్చలేడంటావా పద్మా?

(ఉదయ విరామం)

పద్మ: అదీ ధోరణి నాన్నా! చుట్టూ తిప్పి తిప్పి వదిలివెడతారు. మా మామగారు కంఠంలో ప్రాణముండగా కొడుకుకాదు గదా కొండమీది దేముడై నా దమ్మిడి ఇవ్వరు. ఇటు ఈ మనకోరికలు ఇలాంటివి. మీరు చూస్తే అలాగా, మీ అందరికీ సుదృఢ వలిగిపోతున్నది నేనూ. ఎవరికి చెప్పుకునేది? ఎవరిని సహధాన పరిచేది? పెళ్ళనే తిరగలిలో ఇంత నలుగుడుందని తెలిసిందికారు.

శాంత: ఏమిటండీ ఇంకా ఆలోచిస్తున్నారూ? వచ్చిన దగ్గర్నుండి అమ్మాయి దిగాలుపడివుంది.

రాఘవయ్య: నువ్వొక్కాడా దాంతోపాటు ఏడువు. అక్కడికి సరిపోతుంది. అల్లుడుగారి ధోరణి అదీ అమ్మొక్కాకుళ్ళ ధోరణి ఇదీ. అక్కడికి ఏధోరణి లేక గాలివాలుకు ఎగిరిపోయే గడ్డిపోచలాగ నేను మిగిలాను.

శాంత: అలా విసుక్కుంటే ఎలాగండి. కన్నందుకు అది బాధపడుతూంటే చూస్తూ ఎలా వూరుకోగలం చెప్పండి. మనబ్రతుకులేవో మనం తరువాత చూసుకుందాం. ముందు ఇదేదోమ డండి ఆపాలిం బేరం పైసలుచేయండి. మా అమ్మ ఇచ్చిన చంద్ర వారాలు ఇస్తాను అది అమ్మేస్తే దేనికైనా పని కొస్తుంది.

రాఘవయ్య: అది కాదు శాంతా! ఈ అల్లుడికోరిక కోసమని నీకెన్నో మదుర స్మృతులతో అభిమాన పాత్రమైన ఆవారం ఇచ్చేస్తావెందుకు? ఎందుకు మన కితాంటి అల్లుడు దొరికాడు? కమ్మటి కల్లలో మునిగి, తీయటిస్మృతులతోతేలి, నిర్మలంగా తిరగ వలసిన వయసులో అల్లుడెందుకు ఇంత భౌతిక వాది అయిపోయాడు. మనసిచ్చి మనసుపుచ్చు కొనే బ్రతుకు మాదుర్యాన్ని ఆస్వాదించే అవకాశాన్ని ఎందుకు కోల్పోవున్నాడు? మనందర్ని.

శ్రీ మ తి పి. స ర ల్లా దే వి

బాధపెట్టి-చల్లటిగాలికి తడం నేవు మైమరవగలిగే పిపాసను ఎందుకు చంపేస్తున్నాడు?

శాంత : బాగానేవుంది వరస. ఒక్కొక్క అల్లుడు దొరుకుతున్నప్పుడల్లా ఇదంతా వల్లిస్తూండండి. ఏదేనా తనదాకావస్తేగాని లోతు తెలియదంటారు అలాగ్గా.... చిన్నవయసు ఏదో కావాలని ముచ్చట పడ్డాడు. దానికింత తోకపీకు దెందుకు. ఈ మాటలన్నీ మనం ఆ నాడుద్దరించినప్పుడు ఎవరైనా అంటే.... లేవండి. పెర్రి మొర్రి ఆలోచనలతో పొద్దుపూచుక బయలుదేరండి నాకు అవతలి బోలెడు వినుంది.... వెళ్తున్నాను.

రాఘవయ్య : అన్నావు. ఆ కాస్తముంటు అనే అనుకున్నాను. నేను కట్టుంబాంధనాటతో నలభైదండా పెళ్ళి చేసుకున్నాననేగా నీవన్నమాట. ఇదిగోవిను. కాస్తేవు నా మనసు విప్పిచెబుతానువిను. ఇవాళందుకో అడుగు పొరల్లోని జ్ఞాపకాలు పైకి వస్తున్నాయి. పెళ్ళిపోతున్నావా ? ఈ కాస్త వివరాలు....

ఈ నాటి నీ అల్లుడుగారి వయసులో నేనెన్ని కలలు కన్నానో తెలుసునా ... కట్నాలు కానుకలూ తీసుకోకుండా విధవా వివాహాలో వర్ణాంతర వివాహాలో చేసుకోవాలని ముప్పిదిరోసి కుర్రాళ్ళ మంతాచిన్నజట్టుకూడి సంఘంపెట్టుకున్నాం. వీరేశలింగంగారి పుద్గమప్రభావం మామీదచాలా ఎక్కువగా వుండేది. రోజూ ఏటివడ్డున ఇసుకలో కూర్చుని మా వివాహాల కలలు మాటాడుకునేవాళ్ళం. మా సంఘం సంగతి తెలిగానే ఒక్కతండ్రీ వచ్చి కొడుకు చెవిపట్టుకులాక్కెళ్ళి పెళ్ళిళ్లు చేసేశాడు. నూలో ఒక్క రఘురాముడు మాత్రం తండ్రితో తెంపేసుకుని విధవావివాహం చేసుకున్నాడు. పెళ్ళి విషయంలో నాకునాన్నకూ మధ్య ఎంతో యుద్ధం జరిగింది....

(క్షణం విరామం)

రాఘవయ్య : నాకిష్టమయిన పిల్లను చేసుకుంటాను. నా కష్టసుఖాలు నేననుభవిస్తాను. మీ మీద ఏ మాత్రం ఆధారపడను-అంటున్నాను కదా. ఇంకా ఏం చెయ్యను నాన్నా ?

తండ్రీ : అవునురా అబ్బాయి. ఎంత నేపూ నీ గురించే మాట్లాడతావుగాని నీవు పుట్టి పెరిగిన కుటుంబం

గురించి ఆలోచించవేరా ? శారదకు పెళ్ళిచేయా అంటే కనీసం అయిదు ఆరువేలు కావాలి. అంతకు తక్కితే జీవితావసరాలకు ఇబ్బందిలేని మనుషులు పొరకరు. అవునంటావా ? నువ్వు నీకు వచ్చిన పిల్లను వచ్చిన విధంగా పెళ్లాడి నీ జీవితాన్ని దిద్దుకుని సుఖపడతావు. మరి శారదను అలా పెళ్లాడి సుఖపెట్టగలిగేవరుడ్ని తీసుకురాగలవా?

రాఘవయ్య : అయితే ఏం చెయ్యమంటావు నాన్నా నా కీమీ బోధపడకుండా వుంది.

తండ్రీ : ఇందులో బోధపడేందుకు ఏముందిరా ? మన ఆర్థిక పరిస్థితి నీరు తెలుసుకదా. సీతారామయ్య గారి అమ్మాయిని ఇష్టామిన్నాట. మూడువేలు కట్నం. ఇంకా లాంఛనాలు ముచ్చటూ వుంటాయినుకో. మున్న శారదను చూడడానికి వచ్చిన వాళ్ళు సరిగ్గా అంతే అడిగారు. ఆ సంబంధం నువ్వు ఒప్పుకుంటే ...

రాఘవయ్య : ఒక చెల్లెలుండడం నాది తప్పా నాన్నా?

తండ్రీ : నీదా నాదా, దానిదా. దాని అడజన్మదా, నామేన్మరు గిరిదా. కాబోయే అల్లుడిదా-అని తర్కించుతూ కూచుంటే నమస్యలు విడవు నాయనా. అది ఆడపిల్లగా మన యింటపుట్టడం చేత, బ్రతుకులో శుష్కభౌతిక కారణాలవల్ల అది బాధపడుతూంటే చూసి భరించలేం నాయనా! మనం చెయ్యగలిగిందేదో మనం చేద్దాం. మనుషుల్ని తిట్టుకునీ, మనసుల్ని నొచ్చుకునీ వీటిని పరిష్కరించలేం. మనిషి ప్రలోభాల మడతల్లో నలుగుతున్నప్పుడు ఇవి తప్పవు.

రాఘవయ్య : అంతే నంటావా నాన్నా !

తండ్రీ : అంతేరా అంతే ! నీచుట్టూవున్నవాళ్లు పందిరి మంచం, ఫాను, ఫుంగరం, జేబువాచి వగైరా హంగులతో పర్లెల్లుతున్నప్పుడు. అవి నువ్వు సంపాదించుకోలేనప్పుడు, మామగారిద్వారా వచ్చే అవకాశాన్ని కాదనగలవా ? ఈ ప్రలోభాల ప్రపంచంలోనీకోరికలు ఎన్నాళ్లు నిద్రపోగలవో తెలుసుకోగలిగితే ఈ సత్యం నీకే రుజువవుతుంది.

(క్షణం విరామం)

ఇదే శాంతా జరిగిందిదే. ఆరోజునుండి ఈ నాటి వరకూ ఒకక్షణంకూడ నాకోసం నేను బ్రతకలేదు.

ఆ సీతారామయ్య కూతురివి నువ్వే. కావలసింది కొనుక్కోమని అన్నింటా మీనాన్న డబ్బే ఇచ్చేశాడు. అదంతా అలా మాభావ అనుభవించాడు. ఒకసారి నువ్వు అడిగావు జ్ఞాపకముందా? ఏనస్తువా ఇంట్లో లేదేమని ఇదిగో అదిగో అంటూ దాటపెట్టేశాను.

ఇది నా అల్పజీవితం. నేనొక మందలోని గొర్రెని వయసులోని కాస్తంత చైతన్యమూ పురిటిలోనే చచ్చిపోయింది. నిజానికి నేనూ చచ్చిపోయాను.

కాని అల్లుడికి ఏ భయమూ లేదని నీకు తెలుసు. నీకు వేలుపడిచిన అన్న కొడుకని కట్నం పెచ్చుకోడని పట్టుపట్టి చేశావు. కట్నాన్ని మించి పోతున్నాయి నీ అల్లుడికోరికలు-నీవాళ్ళలో ఘనతకోసం ఆకోరికలు తీర్చడానికి తాపత్రయ పడుతున్నావు.

అజ్ఞాధికారి ఏకైక పుత్రుడు. ఈ నాడు చంద్రి ఇవ్వబోయినా తదనంతరమూ తనదే. అంత కాదు జాగ్రత్తగా గడుపుకుంటే అవన్నీ తనే సంపాదించుకోగలిగే సంపాదనా పరుడు. అలాంటి అల్లుడికి మన ఈ పేద బతుకులమీద కాస్తయినా కనికారం లేకుండా అనే బాధ.

ఎవరిబాధ ఎవరిక్కావాలంటావా? అంతేలే అందుకనేగా నాకధనా వివరకుండా వెళ్ళిపోయావు. పోనీలే గాని చిన్నప్పుడు మీ నాయనమ్మ చేయించిన ఈ గొలుసు గురించి ఎన్నెన్నో కథలు చెప్పావు. ఇప్పటివరకూ నిన్ను విడువకుండా ఎన్నో స్మృతులను దాచిపెట్టింది. ఇది అమృత్యుమంటావా కాంతా? కాకపోతే ఇంకోదాచేమిటి అంటావా? నిజమేలే. కొంచెం కాపి ఇస్తావా...అలా బజారు వెళ్ళొస్తాను.

(వేకువవేళ భజనకూటం మేలుకొలుపులు సాడు కుంటూ సాగిపోతుంది).

(తలుపుతట్టిన చప్పుడు)

శ్రీహరి: పద్మా పద్మా....

కాంతమ్మ: (గడియ తీసిన చప్పుడు) ఏం నాయనా అంతా కులాసావా?...ఏమండోయ్ అల్లుడొచ్చాడు మీ మామగారు ఇప్పుడే పెరట్లోకి వెళ్ళినట్టున్నారు. పద్మ ఆగదిలోవుంది నాయనా ఇంకాలేవలే దలేవుంది.

శ్రీహరి: నేను చూస్తాన్నేండ్ల మీరు పని చూసుకొండి.

(తుదం నిరామం)

పద్మ: ఈయనగారు దిగినట్టున్నారు. పట్టుదలకి మానాన్న పుత్రరం వ్రాసేవరకూ పున్నారుగాని లేకపోతే ఆ నాడే దిగబడేవారు. నాన్న ఎక్కడవుట్టించారో మొత్తానికి అల్లుడికోరిక నెరవేరుస్తున్నారు. పాపం నాన్నను చూస్తే జాలివేస్తుంది. నడిమి తరగతి బడుగువాణిలా కనిపిస్తాడు. దేన్నీ కాదనడు. ఈ అల్లుడు కట్నం పుచ్చుకోలేదన్న సంబరం కూడా దీంతో పోయింది. అదిగో ఆయన వస్తున్నట్టున్నారు.

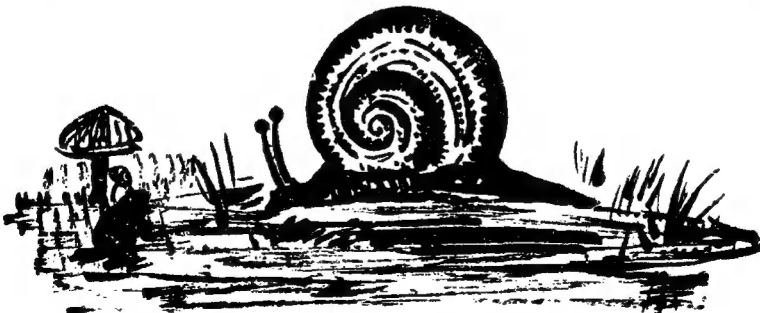
శ్రీహరి: పద్మా పద్మా లేవండోయ్! ఈ పద్మంకోసం అంతదూరంనుండి ఏడుగుర్రాల రథంమీద వుదయిస్తే...

పద్మ: గొప్పపనిచేశారు. కోరికలు తీర్చుకోడానికని చెప్పరు.

శ్రీహరి: అదిగో మళ్ళీ మొరటికొచ్చావు కోరికలు తీర్చుకోడానికి కాకపోతే బ్రతకడం ఎందుకు చెప్పు ముందు నీకు జీవితసూత్రాలు నోధించాలి

పద్మ: ఉద్దరిస్తారు. తెల్లవారిపోతోంది పదండి అవతలికి. భోగివండుగ కదా. తలంట్లుపోసుకోవాలి.

అకాశవాణి సౌజన్యం.



ఆంధ్ర మహిళా సభ

మైలాపూర్ - మద్రాసు

మహిళా విద్యాలయము

: హిందీ, కాశీవిశ్వవిద్యాలయపు అడ్మిషన్, ఆంధ్రా మెట్రిక్, ఇ. ఎస్. ఎల్. సి., పరీక్షలకు శిక్షణ.

పారిశ్రామిక విద్యాలయము

: కుట్టు, ఎంబ్రాయిడరీ, ఊలు అల్లికలు, నూలు వడకుట, చేనేత, అచ్చుకూర్పు, ముద్రణ, బైండింగ్ ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గవర్నమెంటు పరీక్షలకు శిక్షణ, వీధి విద్యార్థినులకు ఉచితము.

మహిళా మందిరము

: విద్యార్థినులకు వసతి గృహము.

ఆంధ్ర మహిళ

: స్త్రీలలో విద్యా వ్యాప్తికై స్త్రీలచే నడుపబడుచున్న సచిత్ర మాస పత్రిక

నర్సింగ్ పకోమె

: స్త్రీ శిశు సంరక్షణశాల, ప్రసూతిశాల, ఉచిత వైద్యశాల, కుటుంబ నియంత్రణశాఖ, దంత వైద్యశాల—అడయారులో నిర్మించబడినవి. భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్య శాఖవారి విధానాన్ని అనుసరించి, సంక్షిప్త నర్స్ ఎయిడ్—మంత్రసాని పనులలో శిక్షణ యివ్వబడుచున్నది. పామిలీ ప్లానింగు వర్కర్సుకు శిక్షణ కూడ యివ్వబడుచున్నది.

ఆర్తోపీడిక్ సెంటర్

: వికలాంగులగు బాలబాలికలకు సంరక్షణ, విద్య యిచ్చే సంక్షేమ కేంద్రం.

ముద్రణాలయము

: విద్యార్థినులకు అచ్చుకూర్పు, బైండింగ్, ప్రూఫురీడింగు, మొదలైనవి ఉచితంగా నేర్పబడును. ప్రింటింగు జాబ్ వర్క్కు చేయబడును.

నాగేశ్వర శిశువిహార్

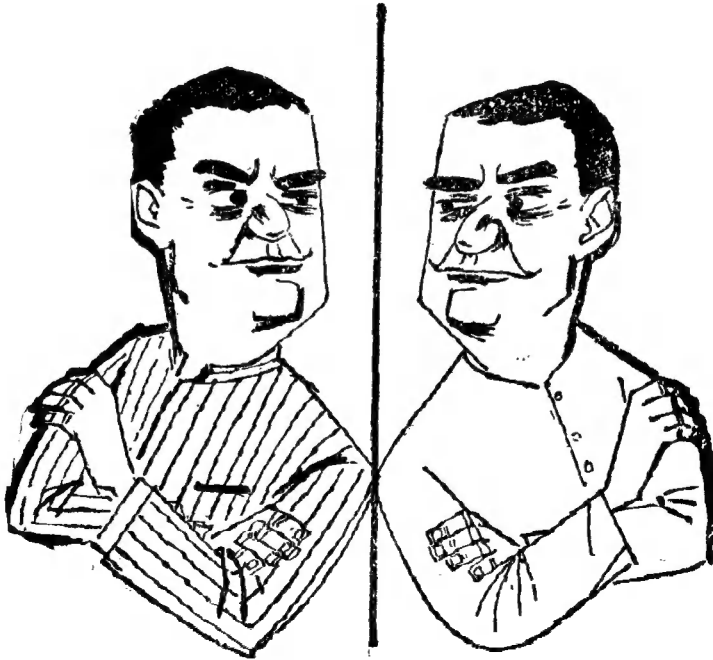
: పిల్లల విద్యావినోద కేంద్రం ప్రాథమిక పాఠశాల నడుపబడుచున్నది.

వనితా బాలవిహార్

: స్త్రీలకు, పిల్లలకు, పార్కు, ఆటస్థలం

ఆంధ్ర మహిళా సభ, హైదరాబాదు

హైదరాబాదు శాఖ నిర్వహిస్తున్న కార్యక్రమాలు : (1) రీజనల్ హేండిక్రాఫ్ట్సు, (2) సంక్షిప్త విద్యాప్రణాళిక, (3) చేనేత శిక్షణ- ఉత్పత్తి కేంద్రము, (4) పౌర సంక్షేమ కార్యక్రమ పథకము, (5) వసతిగృహము.



పోర్చు చెప్పడం మంచిదికాదు

ఇదిగో మీరుగారు చాలా మంచి పోర్చు చెప్తారని మనం ఇష్టపడం. అది విరలగా మెట్రిక్ తూనికలను పాత తూనికలతో పోల్చడం మంచిదికాదు.

మెట్రిక్ విరాళము లక్షల వూరి లావాన్ని పొందాంకే 100, 200, 500 గ్రాములు. 1 కిలోగ్రాం మొదలైన తూనికలను యథాతథంగా ఉపయోగించండి. వాటి వికలమైన విలువను అప్పుడే మీరు గ్రహించగలుగుతారు.

అంతేకాని పాత తూనికలైన కేరళ లేక వీరకో నరసింహులని మెట్రిక్ తూనికలను కలిపడం మొదలుపెట్టకండి.

వీరివలె మీ కాలం వ్యర్థమవుతుంది కాదు. మీరు ఇష్టపడేంతగా అడుగువచ్చండి.

శ్రవణముగాను, వ్యాయముగాను గ్రహించుట అవసరము.

మెట్రిక్ తూనికలను

నిండు అంకెలలో ఉపయోగించండి

OA 6/60